



fena

mizah

No:
33

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
kasım/november 2014 • yıl/year: 3



TONGUC YASAR - Turkey

88
PAGES
NEW
DESIGN

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

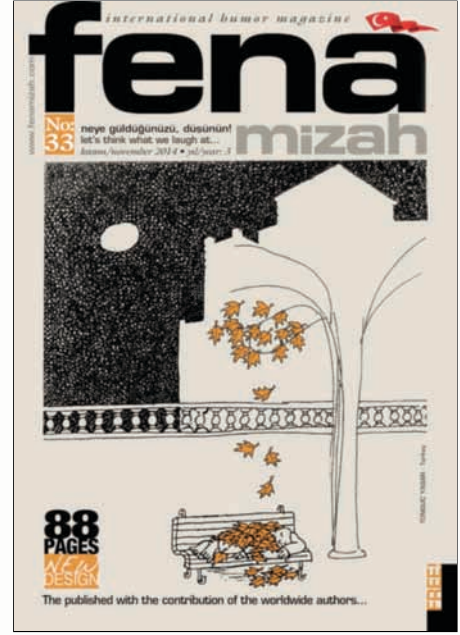
.. Hırvat bir karikatürcü dostumuz geçtiğimiz ay yazdığı bir mektupta, fenamizah'a çalışmalarını gönderdiği için ülkesindeki bazı çizimler tarafından kıskançlık duygusuyla eleştirildiğini belirterek duyduğu üzüntüyü bizlerle paylaştı. Karşılaştığı (kendi ifadesiyle) bu tuhaf davranış karşısında, fenamizah'a daha çok eser göndermeyi sürdüreceğini de eklemiş mektubunda. İsmi açıklanmasını istemeyen bu karikatürcü dostumuza, benzer durumun bizim ülkemizde de olduğunu söyledik.

Karikatürcüler Derneği yönetiminde bulunduğum dönemde; dernek başkanı Metin Peker'e dernek adına kurumsal bir dergi ya da bülten tarzı uluslararası bir internet yayını önerisi götürmüştüm. Bu önerim ilgi görmeyince Fenamizah'ı tasarlayıp yayımlamaya başladık. 33 sayı boyunca geldiğimiz süreçte dergimizin elde ettiği saygınlık, böyle bir yayının, ülkemizin uluslararası alanda temsili açısından ne kadar önemli olduğunu bizlere gösterdi. 40'tan fazla ülkeden yüzlerce karikatür sanatçısıyla iyi bir iletişim kurarak, onların gönüllü katılımlarıyla uluslararası alanda muhatap alınan bir başarı yakaladık. Bu başarıda kuşkusuz en önemli etken, yaptığımız işe kişisel reklamımızı katmadan, bir paylaşım mantığıyla hareket etmemizdir. Elbette bu parlak gelişme, kimilerini rahatsız edecekti. İnsanın olduğu yerde böylesi kıskançlık türü olumsuz tavırlar olası dahilindedir. Hırvat dostumuzun yaşadığı olumsuz durumu, benzer biçimde bizler de içeride yaşadık ve yaşıyoruz. Dernek başkanı Metin Peker'in bazı karikatürcüleri Fenamizah'a karikatür göndermemeleri yönünde anlamsız ve beyhude çabalarıyla karşılaştık.

Bizler kendimizi karikatür sanatına adanarak; yaptığımız işin öneminin farkında olanlarla birlikte, hiç bir beklenti içinde olmadan, iyi niyetli paylaşımlarla yolumuza devam ediyoruz, edeceğiz. Bir takım insanların kişisel kıskançlıklarına alet olmadan...

Karikatürün ve mizahın içinde yeniden buluşabilmeyi diliyoruz. İyilikle, güzellikle ve sağlıklı. Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fena
mizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

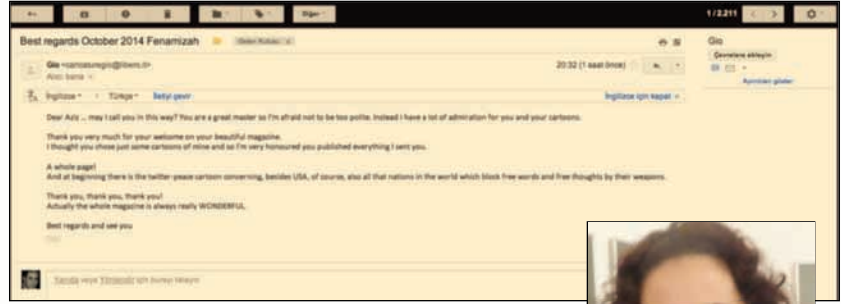
www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEKSEI KIVOKURTSEV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALFREDO MARTIRENA (Cuba), ALİ DİVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BİLİG (China), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DARKO DRUJEVIC (Montenegro), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), EL TOTO (Argentina), ENRIQUE PILOZO (USA), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FAWZY MORSY (Egypt), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İSMAİL KERA (Czech Republic), İVALLO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** JAREK HNIDZIEKO (Poland), J.BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULJE JELASKA (Croatia). **K)** KEZİBAN ÖZKOL (Turkey). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİNER (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MONA SHIRVANI (Iran), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus), MUSTAFA YILDIZ (Turkey). **N)** NECATİ GUNGÖR (Turkey), NIÇU STOPEL (Romania), NURİ BİLGİN (Turkey). **O-Ö)** OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey). **P)** PAVEL STARY (Czech Republic), **R)** RAUL DE LA NUEZ (USA), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZU (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina). **S-Ş)** SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMİRA SAİD BADAWY (Egypt), SECKİN TEMUR (Turkey), SERDAR KİCKLAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VILADIMIRAS SEMERENKO (Russia), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMIR PAVUK (Slovakia). **W)** WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



"Gio"dan dergimize övgü...

• İtalyan kadın karikatürcü GIO, dergimizle ilgili duygu ve düşüncelerini belirten bir mesaj daha göndermiş... Dergimize ve yaptığımız işe duyduğu hayranlığını yazdığı mektubunda övgülerini ifade ederken sözlerinin nezaket gereği olmadığını özellikle vurgulamış. Gönderdiği karikatürlerinin tam sayfa yayımlanmasına şaşırdığını ve mutlu olduğunu söyleyen Gio, Fenamizah'ta yer almaktan dolayı onur

duyduğunu da eklemiş... Biz de mutlu olduk bu samimi mesajına...

"Dear Aziz... may I call you in this way? You are a great master so I'm afraid not to be too polite. Instead I have a lot of admiration for you and your cartoons. Thank you very much for your welcome on your beautiful magazine. I thought you chose just some cartoons of mine and so I'm very honoured you published everything I sent you. A whole page! And at beginning there is the twitter-peace car-



Gio

toon concerning, besides USA, of course, also all that nations in the world which block free words and free thoughts by their weapons. Thank you, thank you, thank you! Actually the whole magazine is always really WONDERFUL. Best regards and see you."

~ Mariagrazia Quaranta "Gio"

Hadzialic'ten...

• Bosnalı dostumuz şair, yazar ve yayıncı Sabahudin Hadzialic'i dergimizdeki "Aforizmalar"ından tanıyorunuz. Hadzialic, Bosna-Hersek'te Diogen ve MaxMinus dergilerini yayımlıyor. Ve her sayımızın tanıtımı için büyük çaba gösteriyor. Kasım sayısı için gönderdiği aforizmalarıyla birlikte

yazdığı mesajında, Fenamizah'ın Ekim sayısını her zamanki gibi olağanüstü güzel bulduğunu söyleyerek bunun bir parçası olmaktan onur duyduğunu ifade etmiş...

"Dear Aziz, As usual, extradinary issue of FENAMİZAH. I am really honored to be part of your satiric reflections. Also, please find

enclosed my aphorisms fo November 2014.

Info is here already: <http://sabahadzi.weebly.com/turkey-1102014.html>

<http://www.maxminus.com/maxminus-news-2014.html> and, of course on FB. Sincerely, Sabi."

~ Sabahudin Hadzialic



FENAMİZAH - friendly magazine from Turkey funded and edited by Aziz Yavuzdogan, member of Editorial board of MaxMinus magazine from Bosnia and Herzegovina as well..New issue is online: <http://www.maxminus.com/maxminus-news-2014.html>



Sabahudin Hadzialic



- Hindistan'ın kıdemli editöryal karikatürcüsü Sagar Kumar da fenamizah'ı farkedenlerden bir dünya çizeri olarak bize katılmak istediğini belirtiyor ve nasıl katkıda bulunabileceğini soruyor...

~ Sagar Kumar

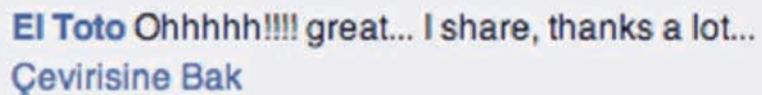


- Meksikalı çizer Diana Magallon bize teşekkür mesajı iletmış...

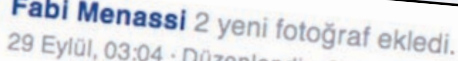
thanks for sending me
the pdf, I can read it
now!!!,

big saludo from
México”

facebook'tan...



Uzun Vazgeç · Yanıtla · 1 · 10 saat önce



29 Eylül, 03:04 · Düzenlendi ·

Ganhei uma surpresa do **Aziz Yavuzdoğan** está dentro da cestinha vermelha...quem descobrir me conta nos comentários...
Thank you very much Aziz!

Thank you very much Aziz!
I liked!

I liked!

What wonderful surprise!

Aziz Yavuzdoğan bir sürprizim var yorum bulmak Kırmızı sepet içinde...
teşekkür pek Aziz!
Ben sevdim!

Ben sevdim!

Ne hoş sürpriz! (Bing tarafından çevrildi)



7 Ekim, 15:48 · 2

FENAMIZAH, časopis za humor i karikaturu, Turska. I moje skromno ime našlo se na okupu među međunarodnim majstorima karikature, uključeno u autore magazina. Pogledajte uostalom sami. Znam da nevjerne tome, vole sve sami provjeriti, a pametni ljudi pogotovu! 😊



7 Ekim, 15:43 · Düzenlendi ·

Sa izložbe HRVATSKOG DRUŠTVA KARIKATURISTA (www.hdk.hr), koje je ugodilo TURSKE KARIKATURISTE, a nakon izložbe HRVATSKIH KARIKATURISTA u Instabulu, Turska. I evo kako to vidi časopis fenamizah.



7 Ekim, 15:41 · 🌐

Umro je naš jedan od najobjavljivanijih karikaturista Hrvatske, Ivan Haramija - Hans.. Sramota je da strani mediji, u ovom slučaju turski mjesečnik za karikaturu FENAMIZAH (www.fenamizah.com) više izvještava o tome negoli domaći autori novinskih članaka, i vlasnici medija. Laka mu Hrvatska zemlja!



Ivan Haramija Hans

Croatian cartoonist
Ivan Karamija has passed away.
We're sad. Condolences
to Croatian colleagues.

Hervot karikaturist
Ivan Hraminja Mann.
16 Eytürde wafat em



Beğenmekten Vazgeç · Yanıtla ·  1 · 10 saat

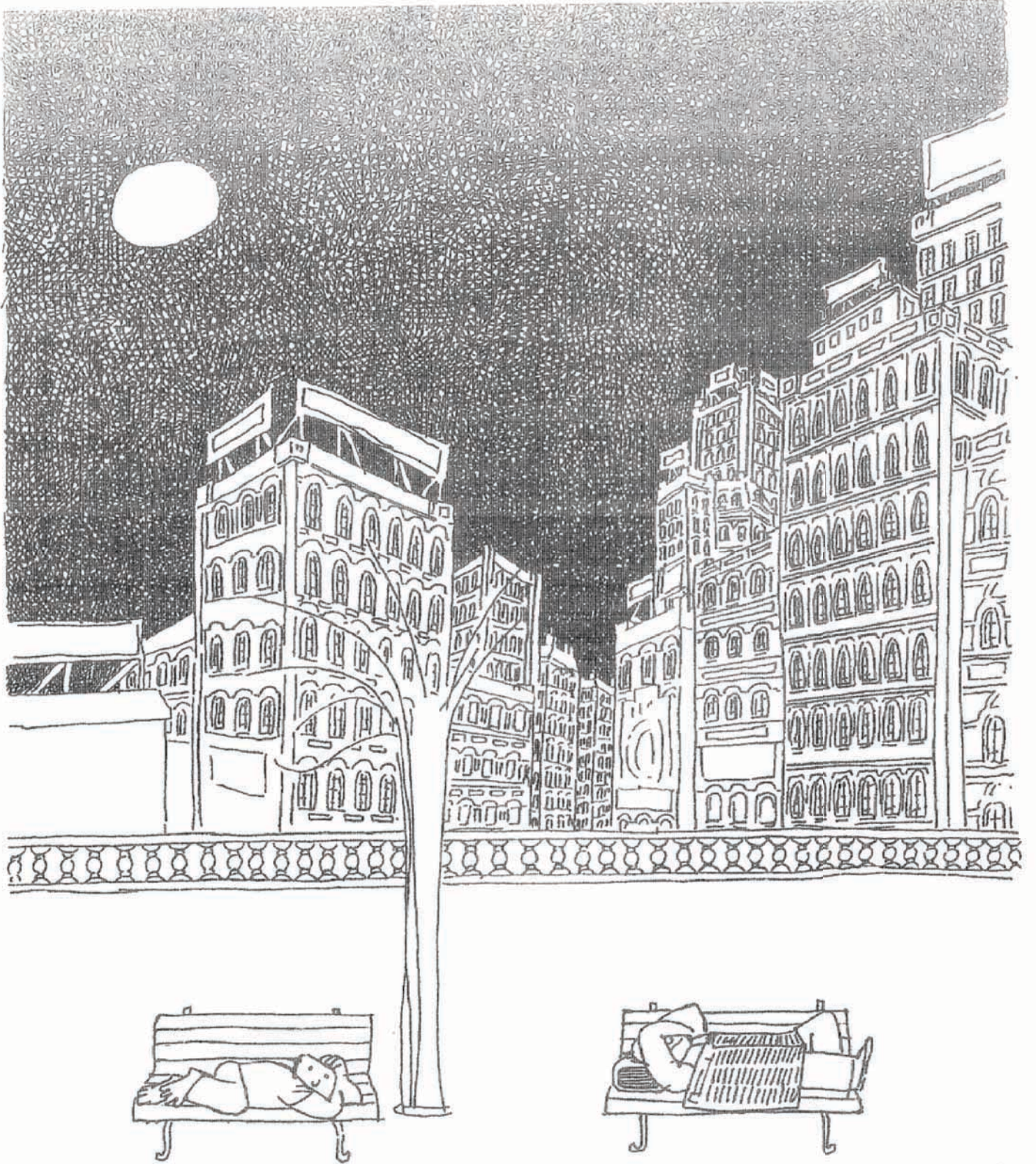


Eoca'da karikatürlü günler...

Foça Belediyesi tarafından bu yıl 11-14 Eylül 2014 tarihleri arasında dokuzuncusu düzenlenen "Ulusal Arası Foça Kültür, Sanat ve Balıkçılık Festivali" kapsamında Karikatürçüler Derneği İzmir Temsilcisi, 12 Eylül 2014 tarihinde etnikite Karikatürleri Cumhuriyetin Öyküsü adı Karikatür sergisini yeni sera Karikatür Nasıl Okunur? konulu bir sunum gerçekleştirdi.

TONGUÇ

Tonguç Yaşar



TONGUÇ

Olay yeri demeçlerinde büyük artış!

❑ Ülkede gün geçmiyor ki bir olay, bir kaza, bir patırtı-gürültü olmasın.. Yaşanan her olayın ardından ders almayan yetkililerin yıllardır yaptıkları ezber açıklamalarında ise belirgin bir artış gözleniyor...

FENA GAZETE HABER MERKEZİ - Sıkça yaşanan ölüm vakalarının ardından yetkililerden yine peş peşe bildik demeçler verilmeye başlandı. İhmaller ve tedbirsizlikler sonucu yaşanan kazalar sonrasında yetkililerin "fitrat" gereği, kaymak-

mın elini sıkmayan liseli kız mantığına hitap eden "ver müziği, alkış gel-sin!" türünden olay yeri açıklamalarında gözle görülür bir artış olması dikkat çekiyor...

Sa.11, Sü.2'de devamı filan yok.

Saraydan gaz kaçırma

❑ Milyarlarca dolar liraya mal olan görkemli yapının tartışmaları sürüyor. Halk arasında çeşitli dedikodulara yol açan anıt binaya yerleşen Erboğa'nın doğal gaz faturasını ödeyip ödemeyeceği öğrenilemedi...

ANKARA, (FEHA) - Dünyada Aşî benzeri görülmeyen muhteşem bir yapı inşa ettirip, ailece içine yerleşen ünlü yönetmen Necip Tayyar Erboğa toplumun büyük kesiminden tepki çekti. Mahallenin ortasına, parktaki bütün ağaçları kestirerek, mahkeme kararlarını hiçe sayarak yaptırdığı devasa konuta "Hak-Saray" adını veren Erboğa, eleştirilere "anamin ak sütü gibi helal, ben bunu çoktan hak ettim." diye cevap verdi. "Çocukken anama hep, seni saraylarda yaşatacam derdim. Rahmetliye oturmak nasip olmasa da bir hayalimi gerçekleştirdim." diyen Necip Tayyar Erboğa şöyle devam etti, "Hayallerimin ucu bucu yok, siz daha durun bakın neler olacak!"

Ünlü yönetmenin umursamazlığı ve rahatlığı onu sevenleri memnun ederken, halkın büyük bir bölümünden de tepki çekti. "Simit saraylarımız var, saray muhalebicilerimiz var, Hak-Saray'ımız neden olmasın?!" şeklinde Erboğa'yı savunanlara karşılık, sosyal medyada bina hakkında "tavukgöğsü ve aşuresi güzel olan ama sütlaçla kötü olan bir yapı" benzetmesi yapılırken, kimi yorumlarda ise binayı yapanların pro-

fiterolü de iyi yapabileceklerine dair göndermede bulunuldu. Bu arada bazı kesimlerde Necip Tayyar Erboğa'nın doğal gaz faturasını ödeyip ödemeyeceği merak konusu oldu...

Sa.11, Sü.4'de devamı filan yok.

Hala koltuğunda oturuyor...



Dünya yansa umrunda değil. Evden barktan habersiz. Etrafında tüm olup bitenlere kılını bile kıpırdatmıyor. Koltuğa bir gömüldü, kalkıp gitmek bilmiyor. Resimde gördüğünüz admandan bahsediyoruz.

BAŞ KARİKATÜR

Cem Cemal



- Peşmergeler sınırı geçerken işi şova dönüştürmüşler...
- Desene sınırlarımız "Peşkeş-merge" oldu...

- BAŞYAZI -

Hüdaverdi...

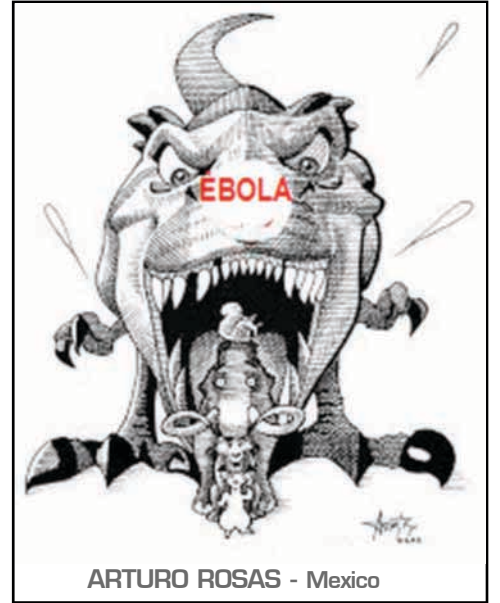
Siyah cerceveli gözlüklü ve beresi olan, Sezgin Burak'ın afağan çizgi karakterinin adıdır Hüdaverdi. Feysbuktan arkadaşlar da bilir bunu. Zaten bilmeyen çok ayıp eder. Hele ki birileri kalkıp da bu akla ziyan ülkede başımıza bir de Hüdaverdi beresi takmaya kalkışsa daha da ayıp olmuş olur... Hüdaverdi'nin tırnağı olamazsınız siz zemberekler! Bırakın Hüdaverdi'yi Pırtık bile olamazsınız, akla ziyan! Olmadık şeylerden, her bir ıvır-zıvırdan kendinize pay çıkarmayı pek iyi beceriyorsunuz bakıyorum. Eğer yaşıyor olsaydı Sezgin Burak çiziyor yapardım sizi ama peyse artık yine yerimiz bitti akla ziyan...

Cihan Nüma



Mantar lezzeti...

• Bir idam mahkûmuna "Son arzun nedir?" diye sormuşlar.
 - Bana bir tabak mantar yemeği getirin, demiş...
 - O da nereden çıktı?
 - Zehirlenirim diye korkudan ömür boyu mantar yiyemedim. Bari şimdi yiyeyim...
 Bu fıkrayı rahmetli Prof. Tarık Minkari anlatırdı...
 Şimdi mantar mevsimindeyiz. Mantar doğada ilkbahar ve sonbaharda bollaşır. Tabii mantar zehirlenmeleri de... Bir mantarın zehirli ya da zehirsiz olduğunu şekline ve rengine bakarak anlayamazsınız. O yüzden iyice tanımadığınız mantarı yemeyin. Piyasadaki ambalajlı mantarı tercih ediniz...
 İsveç'teki işsizlik yıllarımızda mantar en lüks yiyeceğimiz idi. Stockholm ormanlar içinde bir şehirdir. Evden çıkıp birkaç yüz metre gidince kendinizi ormanın içinde bulursunuz. Mantarın envai çeşidi yetişir. Parasızlığın doruğa ulaştığı günlerde evinde kaldığımız Ressam Kaptan'la birlikte ormana gider mantar toplardık... Orada mantar elde kitapla toplanır. Kitapta İsveç'te yetişen mantarların isimleri - resimleri vardır. Yanlarında da zehirli ya da zehirsiz olduklarına ilişkin kayıtlar. Ayrıca mantarlara kalitesine göre birden dörde kadar yıldız verilmiştir. Böylece mantar toplamak ve yemek zevk hatta doğa sporu haline getirilmiştir. Kaptan dostumuz mantara sadece biraz yağ ve soğan ekleyerek harika mantar yemeği yapardı. Yarım kilo soğan alacak parayı bulduk mu gerisi kolaydı... Yıl 1973...
 Bizim vatandaşın da mantar konusunda benzer şekilde eğitilmesi gerekir...



ARTURO ROSAS - Mexico



Yani...

- Yeditepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Profesör Haluk Kabalı anlattı... Geçenlerde uçakla Avrupa'dan yurda dönerken yanındaki yabancı ile sohbet etmeye koyulmuşlar. Yabancı Kabalı'nın öğretim üyesi olduğunu öğrenince sormuş:
 - Hangi bilim dalında ders veriyorsunuz?
 - Artık geçerli olmayan bir dalda..
 - Yani?
 - Hukuk...

~ Melih Aşık
 Milliyet, 26.10.2014

Çip...

• Yeni çipli kimlik kartları aralık ayından itibaren vatandaşlara 18 TL karşılığında dağıtılacak... CHP milletvekili Umut Oran, Maliye Bakanı Mehmet Şimşek'e soruyor:
- Doğuştan gelen bir hak olan vatandaşlığın göstergesi kimlik kartı için neden para alınıyor? Toplanacak 1 milyar 368 milyon TL'lik para nereye harcanacak? Kartın maliyeti 5 TL ise neden vatandaştan fazladan 988 milyon TL daha toplanacak? Bu parayla AOC'deki saray ve 12. Cumhurbaşkanı'nın özel uçağının maliyeti mi karşılanıyor? Yoksa Suriyelilere yapılan yardımın açığı bütçe deliği mi kapatılacak? Bu soruları soran kadar sordurana da bakmak lazım...

~ Melih Aşık

Milliyet, 22.10.2014



ALFREDO MARTIRENA - Cuba

Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

GÜN DOĞMADAN

Yaz şair kardeşim yaz.
“Gün doğmadan neler doğar” da
Bizim oralara nedense
Barış, özgürlük, kardeşlik

Bir türlü doğmaz.

DEMOKRASİ

Bir adım fazla sağa
Olmaz!

Bir adım fazla sola
Olmaz!

Bir adım fazla geriye
Hiç olmaz!

Demokles'in kılıcı gibi
Ne zor şeysin sen DEMOKRASİ.

KARPUZ

Bir koltuğa
Birden fazla
Karpuz sığdırma.
Ben Eşekten düşmüş
Karpuzun halini gördüm.
Sen görme.

RASGELE

Rastgele söylenmiş söz,
Okyanusa atılmış oltaya benzer.
Orkinos'a da rastlar,
Köpekbalığına da.
Sen sen ol
Oltanı bildiğin denizlere at...

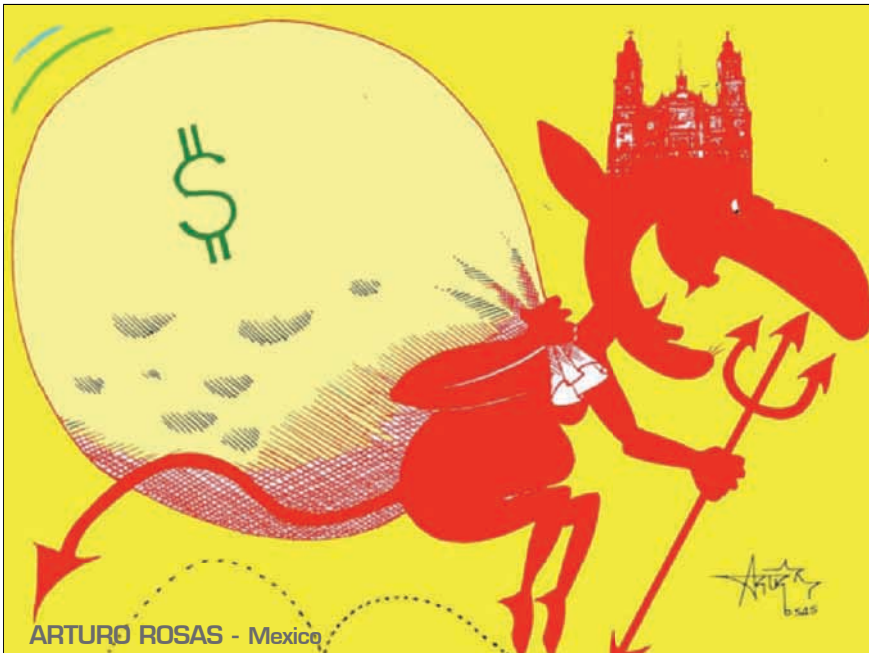
PATRON

Taş taşır
İşçiler hep taş taşır
Uç kuruştur ücreti
Onu da sen sen aşır.

SAVAŞ

Ey! Savaş kararını
Kanla yazan efendiler.
Suya yazı yazmıyorsun ki
Alın yazılarına mezar taşı kazıyorsun.

Tarihten de almamışsın dersini
Yıldızlarla süsleyip karneni
İftihara geçtim sanıyorsun.
Yazık, insanlık dersinden
Hep sınıfta kalıyorsun...



ARTURO ROSAS - Mexico

APHORISMS

TURKISH

- Jester entertained kings in the Middle Ages. Today the name of entertainers is different: voters.
- Bosna Hersek'te politikacılar ile gangsterler arasında ki fark nedir? İkisi de aynı şeyi yapıyor, biri yasa dışı diğeri yasa çerçevesinde...
- Ülkelerinde derin bir şekilde nüfuz ettikçe, milletçilerin gücü asla gitmeyecek.
- Diyorlar ki modern otorite insanların kalbine hitap ediyor. Amaç sadece hitap etmek değil elbette, o kalbi dışarı almak için bir uğraş...
- Ne zaman ki Sırlar, Hırvatlar ve Boşnaklar arasında bir anlaşma yapılır, o zaman dünyanın sonu geldi demektir.
- Orta çağ krallarını soytarlar eğlendirirdi, bugün ise bu işi seçmenler yapıyor...

ENGLISH

- How to make difference between mobsters and politicians in Bosnia and Herzegovina? Mobsters are doing illegally what politicians are doing legally!
- Nationalists will never go out of power! They are deeply penetrated in their own nations.
- They say that modern authority is the one that listens to people's heart. The present one not only listen to it, but take it out as well!
- Soon will be the end of the world. An agreement between the Serbs, Croats and Bosniaks will be made.
- Jester entertained kings in the Middle Ages. Today the name of entertainers is different: voters.

BOSNIAN

- Kako razlikovati mafijasa i politicara u BiH? Mafijasi rade ilegalno ono sto politicari rade legalno!
- Nacionalisti nikada nece otici sa vlasti! Duboko su penetrirali u vlastite narode.
- Kazu da je moderna vlast ona koja slusa srce naroda. Ova danasnja ne samo da slusa vec ga i vadi!
- Uskoro ce kraj svijeta. Dogovaraju se Srbi, Hrvati i Bosnjaci.
- Dvorske lude su zabavljale kraljeve u srednjem vijeku. Danas se drugacije zovu zabavljaci: glasaci.

Basından

Ufak ufak...

- Size herkesin çocuğunu istediği okula göndereceği bir eğitimin öyküsünü anlatayım mı?
- Anlat.
- Anlat, demekle olmaz ki...
- Ya neyle olur?
- Ya neyle olur, demekle olmaz ki...
- Allah Allah, nasıl yani?
- Allah Allah nasıl yani, demekle olmaz ki...
- Çıldırtma insanı be...
- Çıldırtma insanı be, demekle olmaz ki...
- Of sıklıdım, kapa çeneni.
- Of sıklıdım, kapa çeneni, demekle olmaz ki...
- Şimdi bayılacağım ama...
- Şimdi bayılacağım ama, demekle olmaz ki...
- Kafana bir şey indirirsem görürsün.
- Kafana bir şey indirirsem görürsün, demekle olmaz ki...
- Yeter yahu.
- Yeter yahu, demekle olmaz ki...
- Siz de merak mı ediyorsunuz öykünün sonunu? Devam ediyor, henüz bitmedi ki...
- Aşırı derecede dekolte giyinmiş, çok sıksa ve çelimsiz bir kadına Bernard Shaw'ın söylediği bir söz vardır. Dünyaya hızla açılmakta olduğumuz edebiyatının abartısı, tütsü dumanı gibi geniz yakmaya başladı

- mi, insana Shaw'un o sözünü animatıyor:
- Açıldıkça daha az görünüyorsunuz.
- Köyde 8 yaşındaki Ali, sabahleyin erkenden ineğini alıp çıkmış evden. Yolda sabah namazından dönen imamla karşılaşmış. İmam:
- Erken erken böyle nereye Ali, demiş.
- Ali gayet ciddi bir yüzle:
- İneği boğaya çekirtmeye götürüyorum, demiş.
- İmanın kaşları çatılmış:
- Sen götürüyorsun ha, baban yok muydu evde bu işi görmek için?
- Ali:
- Babam olmuyor, mutlaka boğa gerek, demiş.
- Bazı ülkelerin Ortadoğu'da mevcut dengeler ortamına uyum sağlaması için, kendi babası yeterli olamıyor; mutlaka Amerika gerekiyor.
- Adam arabasını tamirciye götürmüş:
- Bir yeri hariç, ses çıkarmayan yeri yok, demiş. Tamirci sormuş:
- Neresi ses çıkarmıyor?
- Koması...
- Bizim hukuk sistemine benziyormuş.
- Doktor kendine gelen hastayı muayene ettikten sonra:
- Önce sigarayı bırakın, demiş.
- Ben sigara içmem ki

- doktor...
- Öyleyse içkiyi bırakın.
- Ben içki de içmem.
- Kahveyi bırakın.
- Ağzıma koymam kahveyi de...
- Doktor:
- Hmm, demiş; şayet vazgeçebileceğiniz bir şey yoksa, ben sizi kurtaramam...
- Siyasal bir partinin de bazen vazgeçebileceği bir şeyi olmalı. Sonra da vazgeçebilecek kadar gücü.
- Şayet yoksa, kurtarılması güçleşiyor.
- Delikanlının biri Amerika'ya gitmek için bir şilebe binmiş gizlice. Yolda kaptan, genci yakalayıp geminin kış tarafına hapsedilmiş. Şilep New York'a yavaşmış, yükünü boşaltmış, yeni yük almış. Delikanlı hapsediği yerde, New York'a bile geldiklerini anlamadan, sadece vinç seslerini dinleyip durmuş. Dönüşte tanıdıkları, Amerika'da neler gördüğünü sordukça, delikanlı içini çekmiş:
- Vallahi ne anlatayım, demiş; bir gürültü, bir gürültü işte... hani sanki Amerika'ya değil de, seçilip Ankara'ya gitmiş gibi..

ÇETİN ALTAN
Milliyet
26.10.2014

Brain washing with a liberty and freedom. (Human Rights!)



FENA HALDE MEMLEKET

Saka bir
Yana
HEPSİ
GERÇEK!

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

Aziz Yavuzdoğan

**Fenaket
Tollalı**

obartsız.. sahibinden!

BÖYLE GİDERSE
FİTRATINIZDA
BİR DEĞİŞİKLİK
OLMAYACAK!

N'APSAK ACABA?
BU OCAKLARI YIKIP
YERİNE REZİDANS VE
AVM Mİ YAPSAK BAŞKA
ÇARESİ YOK
GALİBA!

KAFANIZA SAHİP ÇIKIN
BOŞLARI TOPLUYORLAR!



BARDAĞIN SULU TARAFI...

Adamın sarayı kaçak..
..maden ocaklarının
yasaya uygunluğunu
tartışıyoruz!..



N'OLCAK
BU MEMLEKETİN
HALİ BİRADER?!

PKK ile mücadeleimiz sürecektir.. Şehitlerimizin kanı
yerde kalmaz.. Hiç kimse sabrımızı test etmeye
kalkışmasın.. Böyle giderse derslerini alırlar..
Sınırlarımıza hakimiz.. Biz bir hukuk devletiyiz..
Yargımız tamamen tarafsızdır... Paralel çeteyi
çökerttik, yakında inlerine gireceğiz..

FALAN
FİLAN
İTER
MİLAN!



ÜLKENİN ÖTEKİ GÜNDEMİ...

BU KONUDA Kİ
DÜŞÜNCELERİMİ
BAŞYAZAR OLARAK FENA
GAZETEDKİ KÖŞE
YAZIMDA
YAZDIM!

HÜDAVERDİ
MEVZUUNDA
Bİ AÇIKLAMA
YAPMAK İSTER
MİYDİNİZ?



"Efendiler
pek açsınız,
bu çehrenizden
bellidir, yiyecek
yemezseniz
bugün, yarın
kalır mı kim
bilir? Doyunca,
tıksırınca,
çatlayınca
kadar yiyecek.."

- Tefik Fikret

**BAKLA
ZİYAN
ÜLKEDİ..**

.. birilerinin "fıtratın-
da" maden kuyuların-
da ölmek, birinin "fıtra-
tında" ise "saray"da o-
turmak var...

.. Ermeni asıllı gaze-
teci Ethen Mahcupyan,
Başbakanlık Başkanış-
manlığına getirildi... Ya-
ni artık rahatlıkla Mah-
cupyandaş denebilir...

.. Suriye devlet başka-
nı Esad'ı devirme uğra-
şının, Türkiye Cumhuri-
yeti'nin değerleriyle uğ-
raşmaktan daha zor ol-
duğunu bir türlü anla-
madık gitti...

.. "kaderde varsa eğer
ölmek, neye yarar hü-
kümete yüklenmek" di-
yenlerin sayısı hiç de a-
zımsanmayacak kadar
çok...

.. şok haberlerin de
"bok" u çıktı...

Dürbün! UZAK-YAKIN...

1974'te Kıbrıs'ta 568 şehit
vermişiz.. Çalışma bakanımızın
bakanlığı dönemindeyse,
5 binden fazla işçiyi toprağa verdik.





Yurdagün Göker





Willem Rasing'den 60. yıl sergisi...

Hollandalı sanatçı Willem Rasing, 60. yaş gününü bir sergiyle kutladı. 11 Ekim'de Amsterdam'da kültürel etkinliklerin yapıldığı ünlü Grand Cafe'de bir parti ile doğum gününü kutlayan sanatçı tuval üzerine çalıştığı akrilik resimlerini sergiledi. Aynı zamanda FECO Hollanda başkanlığını yürüten Rasing'in sergisi büyük ilgi gördü...

35 yıllık çizgi serüveni...

Karikatürcüler Derneği Zonguldak temsilcisi Kürşat Coşgun, 35 yıllık çizgi serüvenini kişisel bir karikatür sergisi ile taçlandırdı. 22 Ekim Çarşamba günü Zonguldak Güzel Sanatlar Galerisi'nde açılışı yapılan sergi 31 Ekim tarihine kadar izlendi. Zonguldak'ta yaşayan sanatçı sergisinde 35 yıllık çizgi yaşamıyla ilintili olarak 35 eserine yer verdi...



İzmir'den karikatürcülere sergiye katılım daveti...



Toplum Gönüllüleri, Ege üniversitesi Karikatür ve Mizah Topluluğu, İzmir Karikatürcüler Platformu'nun ortaklaşa düzenleyeceği yeni karikatür sergisinin konusu; 'Cinsellik Komik mi?' Başta Ege Üniversitesi olmak üzere diğer illerde ve yurt dışında açılması planlanan serginin katalog yapılması düşünülüyor. 12 Kasım 2014 tarihine kadar e- posta yoluyla karikatürlerinizi gönderebilirsiniz. Ayrıca 3. İzmir Uluslararası Tiyatro Festivali kapsamında açılacak olan Tiyatro- Sanat- Dayanışma' sergisine de karikatürler aynı tarihe kadar gönderilebilir. Gönderi adresi: mistikyildiz@hotmail.com

Kart'a yeni dava...

Cumhuriyet gazetesi çizerlerinden Musa Kart'a 1 Şubat 2014 tarihli Cumhuriyet Gazetesi'nde yer alan karikatürü nedeniyle dava açıldı. 17-25 Aralık rüşvet ve yolsuzluk soruşturması ile ilgili çizdiği karikatüründe Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a karikatür yoluyla hakaret ettiği gerekçesiyle, savcılık Kart'ın 9 yıl 10 aya kadar hapsini istedi.



Musa Kart'ın davaya konu olan Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan karikatürü



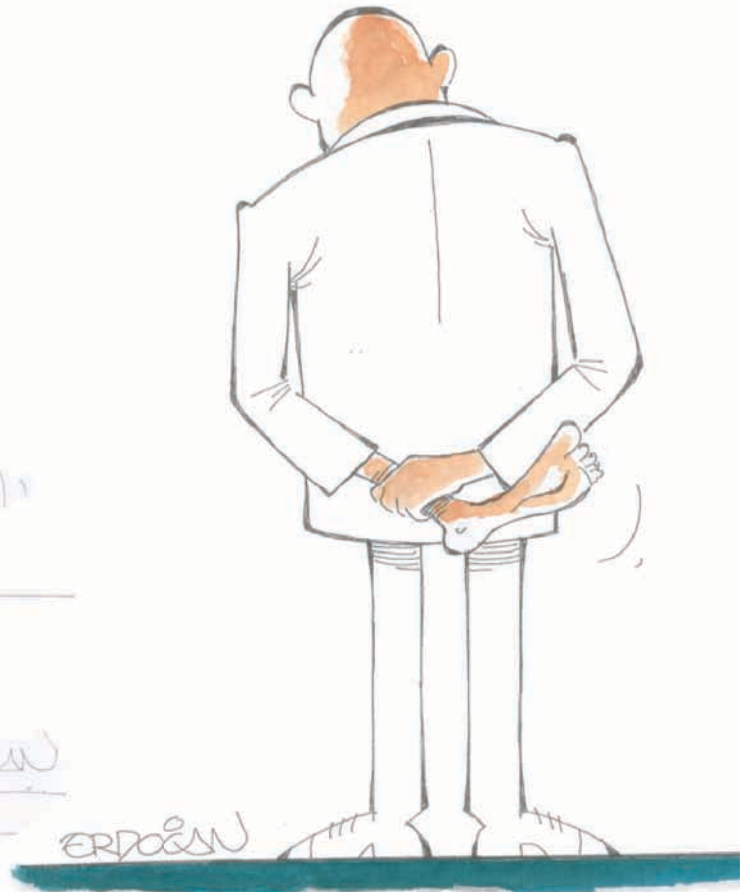
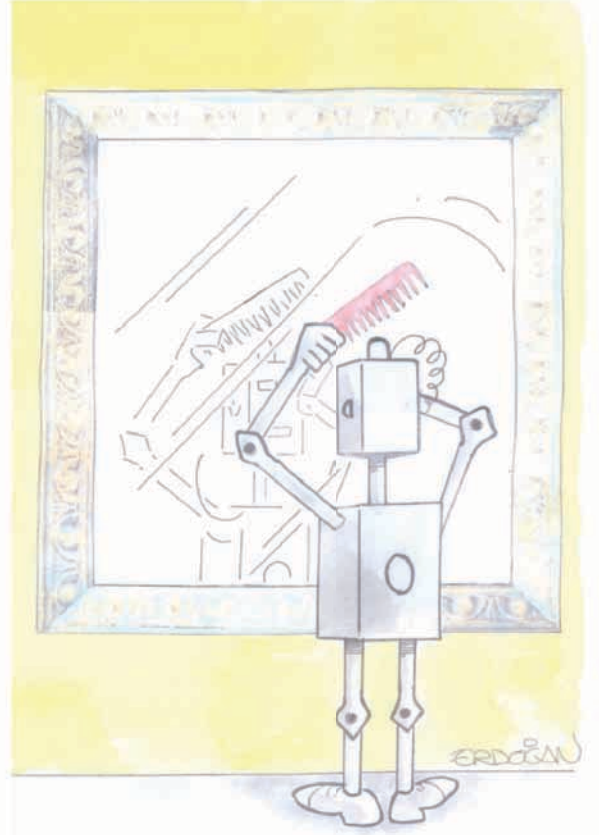
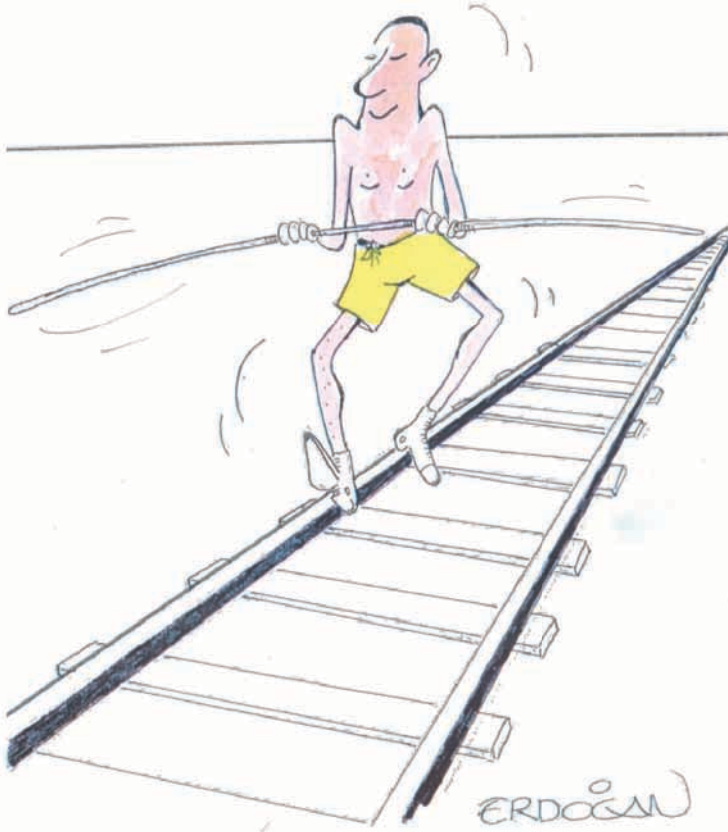
3rd International Festival of Fine Arts...

Stane Jagodic in Gallery Dr Cene Avgustin, Kranj - connection: 3rd International Festival of Fine Arts Kranj- Slovenian Association of Fine Artists Societies 2014, Opening of my personal exhibition: collage, assemblage in Gallery Dr Cene Avgustin, Kranj - connection: 3rd International Festival of Fine Arts Kranj- Slovenian Association of Fine Artists Societies 2014, collage, assemblage.



ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Tiyatro Festivali için karikatür sergisine katılım daveti...



Bu yıl 3. kez yapılacak olan Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali kapsamında karikatür sergisi düzenleniyor.

5-15 Aralık tarihlerinde gerçekleşecek olan "Dayanışma" temalı etkinlikte açılacak olan "Tiyatro- Sanat- Dayanışma" konulu karikatür sergisi için çizerlerden çalışmalarını e-mail ile misitkyildiz@hotmail.com adresine göndermeleri bekleniyor...

Kıbrıs Türk karikatürü Kosova'da sergilendi...



Kosova Çizgi Roman Sanatçıları Derneği tarafından geleneksel olarak düzenlenen, "10. Xhenet Çizgi Roman ve Karikatür Festivali"de "Kıbrıs Türk Karikatürü" isimli sergi de yer aldı. 11 - 13 Ekim 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen festivalde Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarının yanı sıra, Kosova, Makedonya, Türkiye, Bulgaristan, Arnavutluk, Sırbistan ve Slovenya'dan 20 sanatçı, festival süresince çeşitli etkinliklere katılıp canlı performans sergilediler.

Halis Dokgöz'den "Tıp Hukuku Karikatür Sergisi"

I. ULUSAL TIP HUKUKU ve TIBBİ BİLİRKİŞİLİK KONGRESİ

TIP HUKUKU KARİKATÜR SERGİSİ

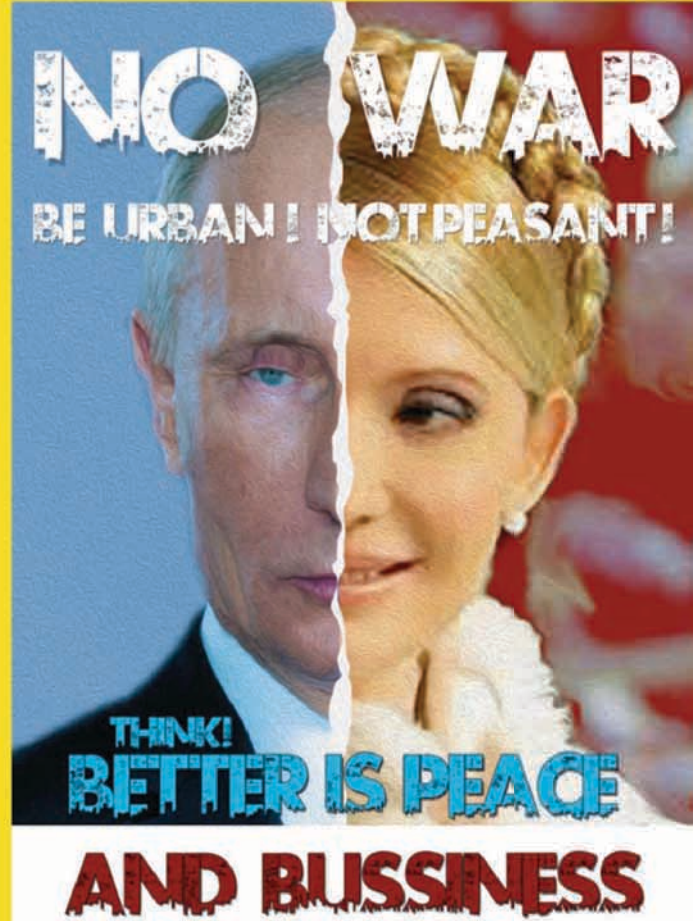
Prof. Dr. Halis DOKGÖZ

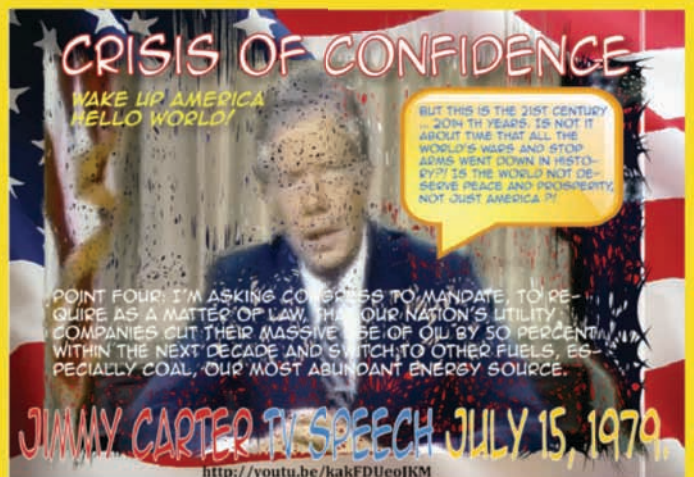
17-19 EKİM 2014



VİSTA HİLL OTEL, KUŞADASI

Dokuz Eylül Üniversitesi Sağlık Hukuku Uygulama ve Araştırma Merkezi'nce Adli Tıp Uzmanları Derneği ve Adli Tıp Kurumu'nun da desteğiyle Kuşadası'nda 17-19 Ekim 2014 tarihlerinde gerçekleşecek olan "1. Ulusal Tıp Hukuku ve Tıbbi Bilirkişilik Kongresi" kapsamında Prof.Dr. Halis Dokgöz'ün tıp ve hukuk üzerine çizdiği karikatürlerden oluşan "Tıp Hukuku Karikatür Sergisi" sanatseverlerle buluştu...







Harici bedbakıtlar..

Subliminal Mesajlar...



Hal böyle olunca...

"Kapakçı" bir minibüste, annesinin kucağında oturan bir küçük oğlan; yanında oturan yaşlıca bir adamın boynunda şişlik yapan "guatr"ını bağıarak gösteriyor ve alay ediyordu onunla.

Sonunda guatrlı ihtiyar beyin de sabrı tükenmiş, yumurcağa bakarak:
- Hâlâ bıkmadın mı benimle alay etmekten, demişti. Şayet devam edersen seni çiğ çiğ yiyeceğim. Yumurcak da ona yanıt vermişti:
- Ya öyle mi, bak hele. Ama sen önce şu ağzındakini bitir.

...

Padişah 1'inci Ahmet döneminde, Saray'ın protokolünden sorumlu İncili Çavuş, ikinci namazı için abdest alırken ayağını yıkıyordu. Yanına gelen Yeniçeri Ağası:

- Bok mu var ayağında, ne yıkayıp duruyorsun, dedi.
Yanındaki bidondan Yeniçeri Ağası da yüzünü yıkamaya başladı.
Bu kez İncili Çavuş, Padişah'ın lavabosundan ayrılırken, Yeniçeri Ağası'na soruyordu:
- Bok mu var yüzünde, ne yıkıyorsun sen de?

...

Biten "yüzyılın" tam ortasında, Başkent Ankara'da tek lüks lokanta olan Rus lokantası Karpıç'teki bir "kokteyl parti"de bıçkın bir delikanlı, çok makyajlı bir kızın yanına yaklaşmış ve elini saçlarının üstüne koyunca, kızın taktığı peruk ellerinde kalmıştı. Elini kızın göbeğine doğru götürürken de, çorap jartiyerleri dökülmüştü yerlere ve kız oğlana:
- Yavaş ol biraz, demişti; yoksa kendimi toparlayacak halim kalmayacak...

...

"Kadının biri çıplak olarak taksiye binmiş.

Şoför ikide birde dikiz aynasından kadına bakıyormuş.

Kadın:

- Ne bakıyorsun, sen hayatında hiç çıplak kadın görmedin mi?
- Yok ben ondan değil, parayı nereden çıkaracaksınız diye bakıyorum."

...

Hacivat'a soruyorlardı:

- Neden her oyunda Karagöz hep seni dövüyor, diye.

Hacivat da cevaben şunu söylüyordu:

- Barbarların entelektüel düşmanı olduğu ortaya çıksın diye.

Hacivat'a yine soruyorlardı:

- Çıplak hayatta Karagöz'ü sen de dövebilir misin?

- Anasını bile ağlatırım.

- Perdede hiç belli etmiyorsun bu tarafını...

- Ne yapacaksın ekmek parası.

Üstat ve Evlat

AZİZ YAVUZDOĞAN



Arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



FENAMEN

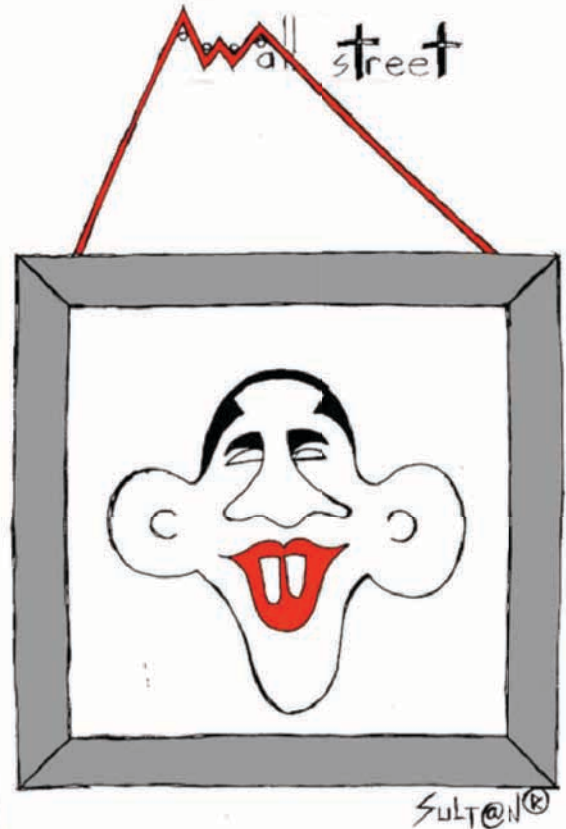
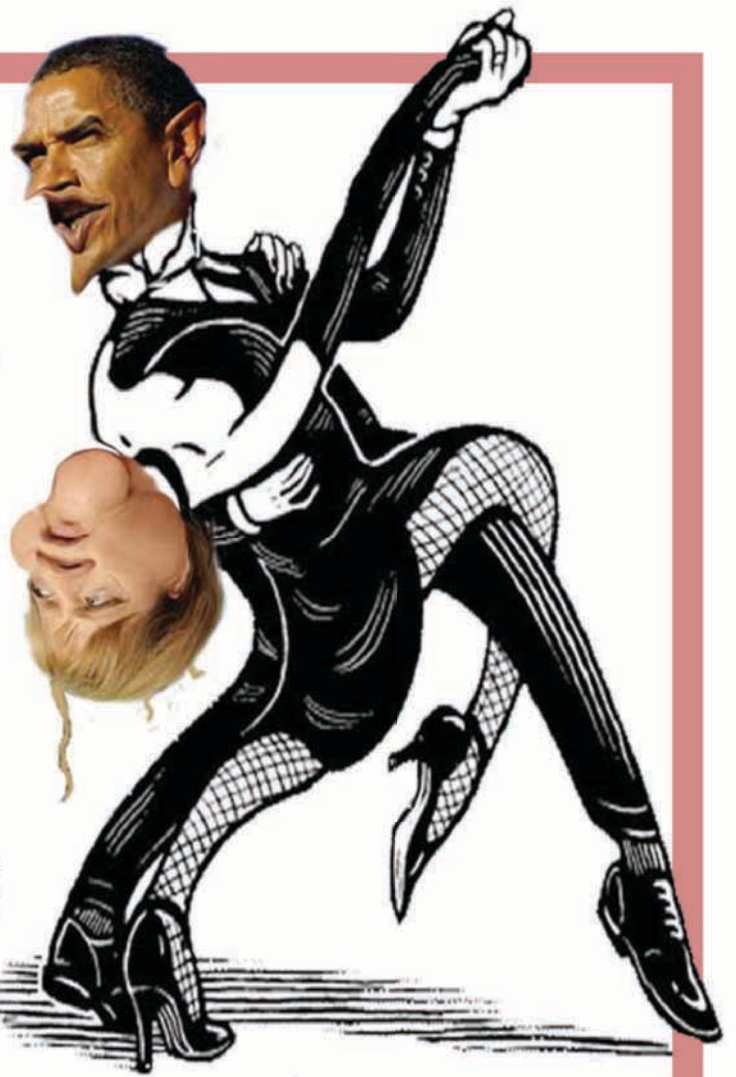
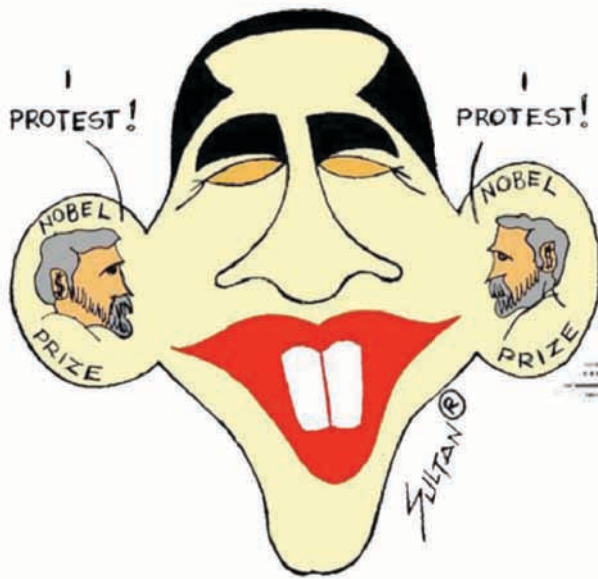
aziz yavuzdoğan

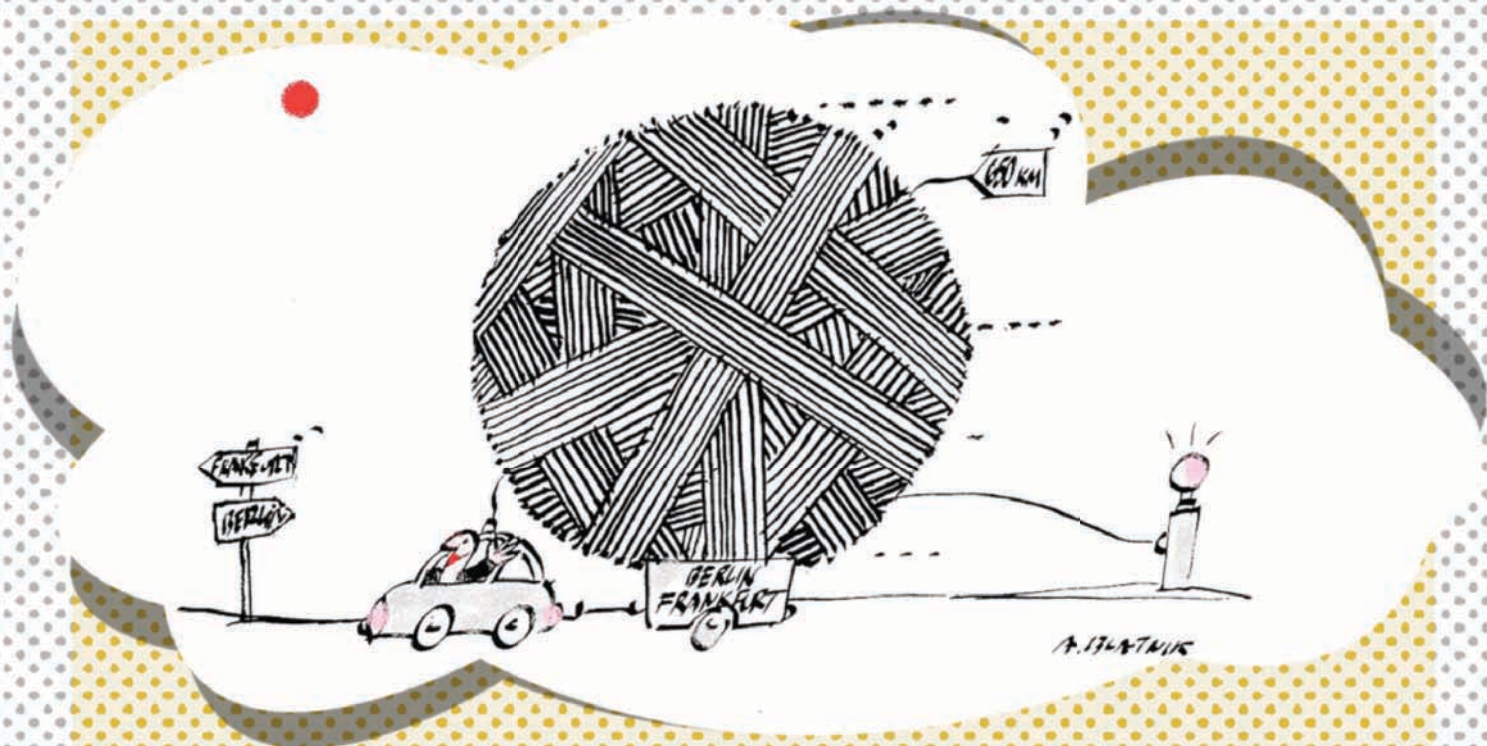


political portraits

R. SULTAN

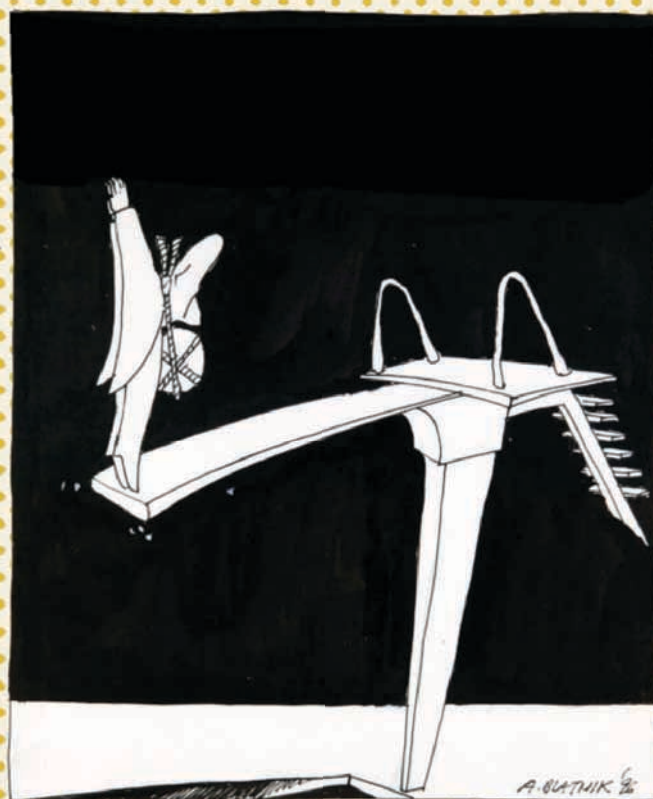
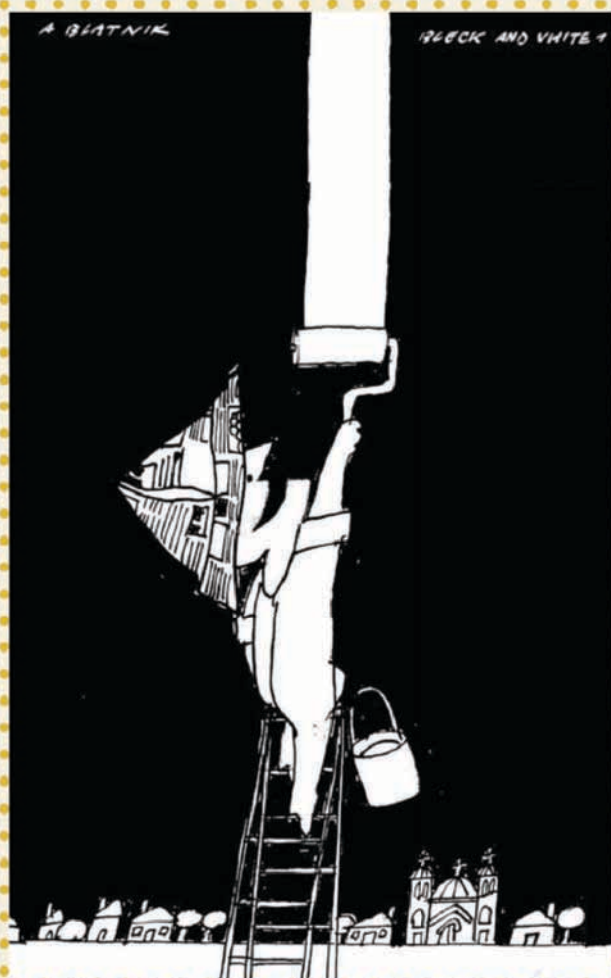
RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina





A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK -
Serbia



Tezekten terazi...

Yaşlı bir büyüğümüzden bize mirastır bu söz,biraz amyanedir ama çok anlamlıdır. **"Tezekten terazinin dirhemi boktan olur"** derdi. Eğer köklü bir siyaset deneyiminiz ve kültürü yoksa, en pratik en göz boyayıcı yol, tarihi tekerlürden ibaret sayıp kopya çekmektir. Bakalım Osmanlı asırlar süren hakimiyetinde ve yayılımcı politikalarında iç ve dış ilişkilerini nasıl sürdürmüş sonunda koskoca imparatorluğu nasıl yerin dibine batırmış? Bakalım tek parti iktidarları nasıl bir siyasi şımanıklıkla bir varmış, bir yok olmuş... Bakalım, Hayır! bakmayalım artık sonu hüsrarla biten her türden yaklaşımlar son bulsun. Bir koyup üç alma ideolojisinin üzerinden çok geçmemiştir. Ancak üç konup nasihat alınmıştır. Coğrafya yine aynıdır. Ortadoğu, batının rant seferlerinin yapıldığı bir terminaldir. Buna din bezirganlarını da eklersek ağızını şapırdatarak ellerini oğuşturananları çoğaltabilirsiniz.

Bin Ladin'in projelerinden biri olduğu söylenen ve El Kaide tarafından şekillendirilen IŞİD adını verdikleri Frenkeştayn kontrolden çıkmıştır. İmalat safhasında birlerinden intikam almak,imalatta hak sahibi olmak gibi ihtiraslarınıza bir omuzda ben vereyim tarzında katkınız olmuş ise Dünya başına ülkemiz geleceğine çok büyük kötülük ettiğiniz açıktır. Zira bu örgütün amacının, sahipsiz bölgedeki Şii Müslümanları, Kürtleri ve Türkmenleri yok ederek geniş bir İslam devleti kurmak için olduğunu bilmeyen kalmamıştır. **"Eh! böylece PKK' dan da, ESAD'tan kurtulmuş oluruz öcümüzü alırız. Üstelik de sınır komşumuz Sınni bir İslam devleti olur, bizde onların petrolüne sahip çıkar ekonomik yatırımlar yaparız"** diye ham maddesi hayal olan politik bir saçmalık yapılmışsa: Geçmiş olsun... O Koordinatlar Büyük

yazar
& çizer
BÜLENT
OKUTAN



değilse mantığımız karmakarışık olur, Mantığımızı kaybetmişsek balkın buzursuzluğu başlar, balk buzursuz olursa da Ulusun düzeni bozulur" diyor. Ülkemizin haber dinlemeyen,gazete okumayan,rivayetlerle yaşayan belli bir kesimi size biat etmişse bırakın artık ileri geri

Orta Doğu projesi ile çoktan çizilmiş, o pazarlar çoktan çadırını kurmuştur. Bugün bu örgütün kullandığı silahların tamamı ÇİN ve ABD menşeylidir. Nereden gelmiştir, nasıl teslim edilmiştir; Bunu bu ülkede yaşayan gazete okuyup haber dinleyen bil cümle insanımız bilmektedir. Yanlış hesap Bağdat'tan dönermiş. Şayet zamanı değiştirecek kadar güçlü değilseniz,zamanla değişmeyi deneyin. Dün ile bugün arasında çıkan kavgada yarınlarmızı kaybedebiliriz. Konfüçyüs bir değişinde **"Cümleler, kelimeler doğru değilse ejer kavramlar da doğru değildir. Kavramlar doğru**

konuşmayı, bırakın bu suçu birilerine atmayı, bırakın aradan sıyrılmı edebiyatını bunlar basit mahalle kavgalarının stratejisi olabilir. Sizin iç ve dış siyasetiniz, Türkiye Cumhuriyetine yakışır diplomatik vakur olmalıdır. Aksi taktirde düzen şimdi olduğu gibi bozulacaktır. Biz dünyaya silah satan BM'de söz sahibi olan beş ülkeden biri değiliz. Ortadoğunun abisi veya jandarması da değiliz. Söz konusu topraklarda yaşayanlar sömürümüz de değildir. Rulet masasında hayaller görüp bir koyup üç almak veya ÖÇ almak bize göre değildir. **TEZEKTEN TERAZİ OLMAYALIM!**



BÜLENT OKUTAN - Turkey



Aileme notum..

Yasemin Burcu Ergün
@Sendrotop
#AilemeNotum Üveysem eğer
artık gizlemeyin. :)

Tuğba ÇAM @Kalemtubi
#AilemeNotum acıktığımda
doyurduğunuz kadar saçlarını da
okşasaydınız, bana birşeyler
öğretirken siz de beni anlamaya
çalışsaydınız keşke..

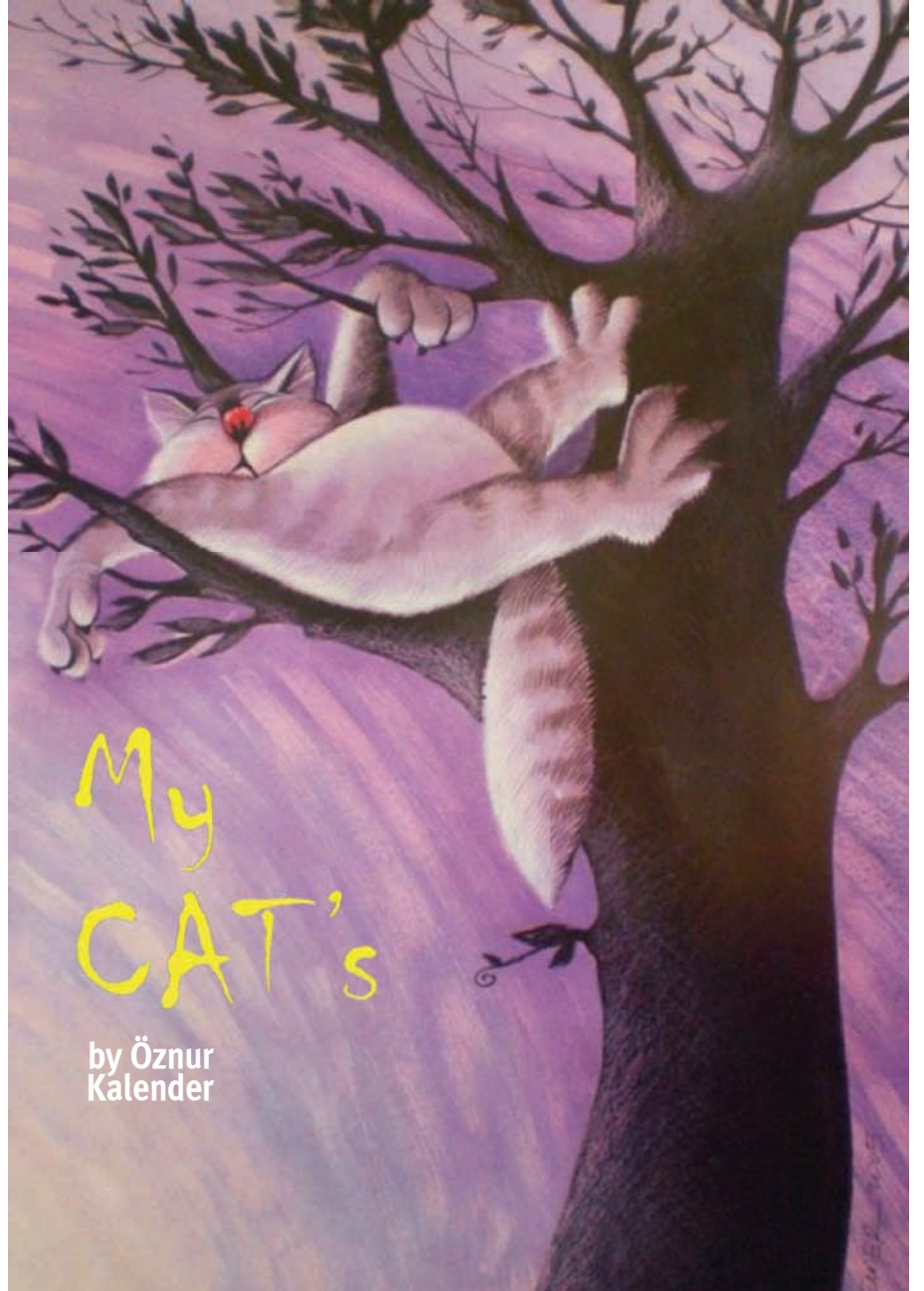
nur @madamturuncu
#AilemeNotum her aile çocuğuna
masal anlatmış, bana niye
anlatmadınız??? Anlatsanıza biraz.

Denizz @55_bi #AilemeNotum
internetle aramda ki bağa, ilişkiye
karışmayın lütfenn... :D

Neslihan Yüksel @Nesli_45
#AilemeNotum en kısa zamanda
bana telefon alınsın.

Dmt Ksby @DmtKsby
#AilemeNotum Sevgili ailem artık
büyüdüğümü farkına varsanız."50
yaşınada gelsen sen bizim küçük
kızımızın " lafindan nefret
ediyorum

Ümmüçükkk @tavsanlıGceligm
#AilemeNotum uyandıktan sonra
kahvaldi yaplr kahvaldi icn
uyandırilmazz



MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia

Seyirci 1- Abi bu kim?
Seyirci 2- Bu köşkün
şahibi yaşlı ihtiyar.
Ömrünü öksüz yetim
torunlarına adanmış.
Para gani.

Seyirci 1- Ondan mı
damat arıyooo, şimdi
anladım. Torun da
güzel ama. Ya bu
kim?

Seyirci 2- O ilk damat.
Komiser. Gece gündüz
işte. Karısını ihmal
ediyor diye sevmiyor
onu.

Seyirci 1- Eee işi gücü
var adamın işte. Daha
ne istiyor?

Seyirci 2- Oğlum iş
adamına ayıdan post
memurdan dost olmaz,
bilmiyor musun?

Seyirci 1- Bu kadın

Gülşay
Garip
Koçer

TV
nağme

Kertenkele...

kim?

Seyirci 2- Bu gelin.
Görmüyor musun dede
ölsün de mirası
paylaşalım diye
fink atıyor.

Seyirci 1- Ya bu
hırbo kim?

Seyirci 2- Bu da
küçük toruna
yanaşmaya
çalışan hergele.
Mafyadan. Kızı
alıp kestirmeden
zengin olma

peşinde kurnaz.

Seyirci 1- Eee bu
kertenkele neyin nesi?
Anlamadım şimdi bu



adam iyi mi kötü mü?

Seyirci 2- İyi oğlum.

Seyirci 1- Ama hırsızın
önde gideni bu.

Seyirci 2- Hırsız ama
halk için çalışıyor.

Seyirci 1- Bak bak
bak, imam oldu
şerefsiz.

Seyirci 2- Şerefsiz
deme adama, ben
sevdim. Hem hırsız
hem üç kağıtçı ama

kafası
çalışıyor.
Kimin
ihtiyacı var
biliyor.
Olaya
nerden
gireceğini,
insanları
nasıl
yönlendire-

ceğini biliyor.

Tam vaaz adamı.

Sen aval aval
bakınırken o malı
götürüyor. Sen de
yarabbi şükür deyip
cenneti düşünüyon.
İşini iyi yapıyor bu
kertenkele.

Seyirci 1- Abi, bravo
adamlara.

Seyirci 2- Neden ülen?

Seyirci 1- İlk defa
gerçek bi karakteri
diziye almışlar ayna
gibi izliyoruz baksana.

Seyirci 2- Nassı yanı
oğlum.

Seyirci 1- Nasılı mı var
abicim? Yıllardır biz
de hep vaaz dinleyip
cenneti düşünmüyor
muyuz? Al sana
kertenkele.

ŞİİR DİLİYLE...

BİR MARTININ KANADINDA

tenimden içime sızıyordu örümcek ağları
uzaklardan ta uzaklardan geldim sana

önce gözlerinle dokundun
yüreğimin keşfedemediğim derinliklerine

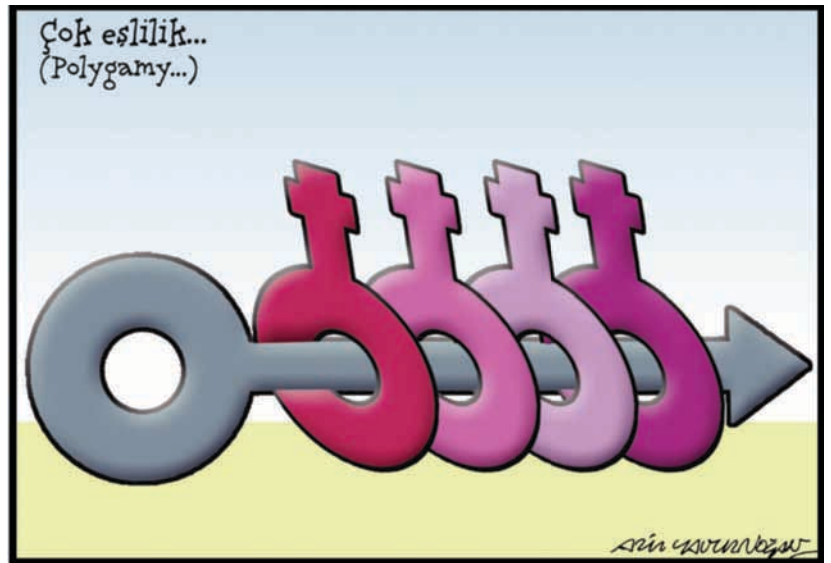
sonra parmakların parmaklarıma kenetli
o mavi gençliğime taşındım

bir martının kanadında süzuldüm aşka

İhsan Topçu

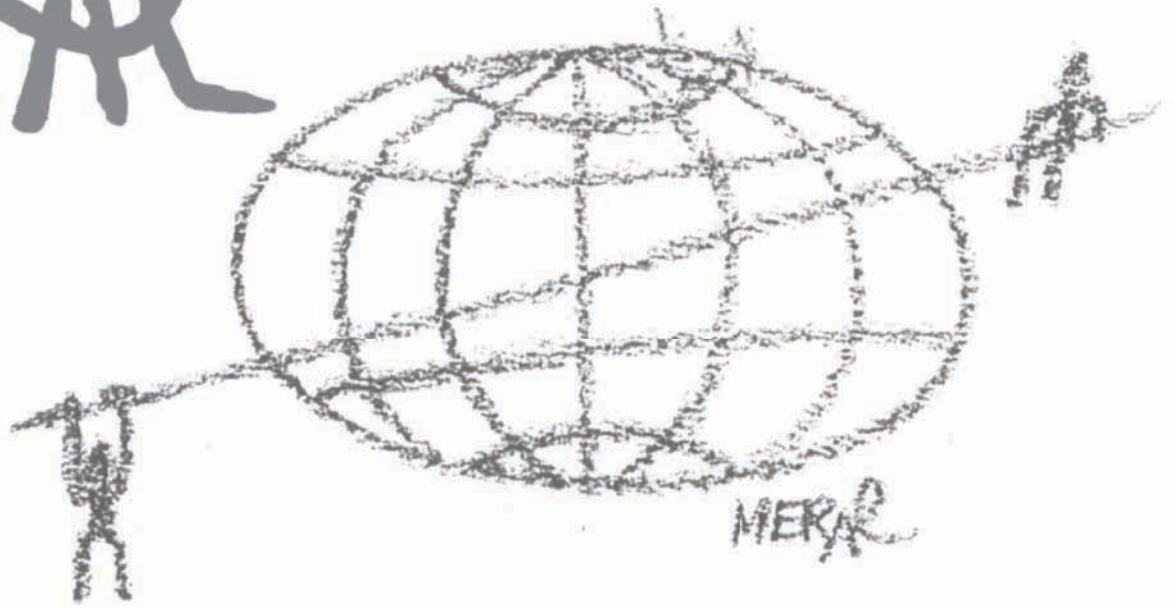
KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

WOMEN & MEN and OTHER STUFF • aziz yavuzdoğan



MERAL

Meral Simer





Tapa

İbrahim Tapa



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

P O E T I C

AYMA

Glgn ako

ruhunu
azat etmek istiyorsan,
dans et / ki dönsün dünya!

anlamak,
yer deęiřtirmektir
bazen



herkes
eve bir
yalnızlık
kilitler



Çivisi güzel dünya (Her şey 1 çivi ile başladı)...

Dünya ve çivi çok iyi bir ikili olabilirler ama hangi büyük aşklar bitmedi ki? Kimler geldi kimler geçti kimlerin hayatından? Ölüm denen bir gerçek varken çivi ve dünya arasında sonsuz bir ilişki beklentisine girmemeliydik. Bu aşk burada biter ve çivi çekip gider... Onuru ve basit görüntüsünün altında yatan tüm gerekliliği, ihtişamı ile... Herkes hayatını yaşar,eminim o da bir yerlerde kendine yeni bir düzen kurup hayatına devam edecektir. Belki part-time bir işe girer, geceleri de kitap okur

...
Çiviye çivi söktürenlerle insana insanı kırdıranların aynı kişiler olduğunu düşünüyorum. Zehir ve panzehir gibi... Geldikler yer aynı... Gittikler yer de aynı ne garip değil mi? Hepimizin öyle. Geldiğimiz ve gidecek olduğumuz yer aynı ama tek ayrıldığımız yer, ondan sadece bir tane olan dünya. Sen gel tek ortak noktandan ayrılmaya çalış. Akıl işi değil. Çivisini çıkardığın yetmediği gibi onu bir de çeşitsiz parçalara

ayırmaya kalkıyorsun... Hayır sonra ayırdığın parçalara da sahip olup onu tümlemeye çalışacaksın. Hepsini isteyeceksin. Hepsini diyeceksin. Ya hep ya hiç derken... Derinden yavaça yükselen bir piyano sesiyle kocaman bir düzlükte, ağaçsız, yeşilsiz bir zeminde kendinden bir tane daha bulabilmek için saatlerce, günlerce yürüyecek, bulduğun ilk böceği hayatta kalabilmek adına ağzına atacaksın... O çiviye oradan hiç çıkarmasaydım dediğinde... Bunu sen de tahmin edebilirsin. Kocaman bir 'THE END' yazısı düşmeyecek üzerine. Günlerce vereceğin hayatta kalma savaşın, bedeninin artık açacağı sınırı kalmadığı noktada son bulacak...

...

Yapılan bir araştırmada 1 çiviye sormuşlar, soru sorulan her 1 çividen biri aynı cevabı vermiş: "Pişman değilim, yine olsa yine yapardım, ama ben yapmadım."

Haklısın çivi kardeş, mikrofonumuzu bu defa boşluğa uzatıyoruz 'Helal ediyor musunuz?' ... (ses yok.)

"Ey cemaat helal ediyor musunuz?"

... (Yine ses yok...)

Biliyorum yine cevap vermeyeceksiniz ama bu durumda bir kez daha sormak zorundayım.

"Ey dünya halkı, merhum dünyaya hakkınızı helal ediyor musunuz?"

... Konuşması gereken herkes sessizdir. Aslında dünyayı gömmekle büyük bir hata ettiğimin farkındayım ama zaten blöf yapıyordum. Ne yapacaklar diye merak ettim; hiçbir şey yapmayacaklarmış. Dünyanın katli ile ilgili bir soruşturma başlatsam sanırım buradaki herkesi toplamamız gerekecek, buna ben de dahil. Şey, ben de biraz yeryüzü insanı olduğumdan soruşturmanın üzerini yeni aldığım masa örtümlle kapatmam hepimizin hayrına olacaktır diye düşünüyorum. Bakın havada kuş uçuyor!

"Bana şuradan 250 gram dünya, çivili yerinden olsun."

"Ablam taze bitti be."

"Ne yani koskoca dünyadan bana 250 gram bile mi kalmadı. Peki şimdi evde çocuklarım ne yiyecek? 100 gram ver o zaman,o da mı yok?"

"Yok abla, olsa dükkân senin."

"Al dükkânının başına çal, içi boş dükkânı n'a payım ben?"

Aynı koro halinde şöyle söyleyin çocuklar: Yazık şu geçen zamana yazık, şimdi suçlu hangimiz?...





Haşlamalar-Taşlamalar

Osman Yavuz İnal'ın
FENAMİZAH'ta yayımlanan şiirlerini
e-kitap olarak sitemizden
indirebilirsiniz...

www.fenamizah.com



Diyarbakır uşağı yol yapıyor...



TARIK DURSUN K.



YILMAZ GÜNEY

Ben de kralım, abey!..

Altmışlı yılların ortaları... Yeşilçam'ın yakışıklı çocuğu Ayhan Işık'ın krallığını ilan ettiği, sinema seyircilerinin gönlüne taht kurduğu yıllar...

Dahası Ekrem Bora'lar, Orhan Günşiray'lar, Efgân Efekan'lar, Göksel Arsoy'lar, Ediz Hun'lar, suretlerinin yansıdığı beyazperdeyi yakışıklılığıyla adeta yakmaktadırlar.

Onca yakışıklının ortasında, küt burunlu, esmer, kavruk bir Adanalı kendi yıldızını parlatmaya çalışır.

O yıllarda Milliyet gazetesinde yayıncılık ve yazarlık yapan Tarık Dursun K., Yılmaz Güney'i "âlemdaki" ilk günlerinden beri tanımakta ve onun, onca yakışıklı arasında kendine yer açma çabasını ilgiyle izlemektedir. Aynı film şirketinde kapı yoldaşlığı etmişlikleri de vardı.

Tarık Dursun, Milliyet için Yılmaz Güney'le bir röportaj yapar. Yılmaz, sinemada iddialıdır. "Bir

gün bu Yeşilçam'ın kralı olacağım!" der. "İyi ama, Yeşilçam'da zaten bir kral var," diye sorar Tarık Dursun. "Üstelik senden çok daha yakışıklı. Verir mi sana krallığı?" Yılmaz tutkuludur: "Olsun! Ben de çirkin kral olurum abey!" yanıtını verir.

Sonradan Yılmaz Güney'in lakabı olacak bu nitelemeyi, o an telaffuz etmiştir ilk kez. Tarık Dursun gazetesine döner, daktilosuna kâğıdı takar ve röportajının başlığını yazar: "Çirkin Kral!" Ertesi gün gazete sayfasında herkesin okuduğu bu sıfatı, ölünceye dek gururla taşıyacaktır Yılmaz Güney.

Müzik dahisiydi, gıdasızlıktan öldü...

Müzik dâhisi Mozart o kadar yoksuldu ki, oturduğu berbat odayı ısıtılmak için odun alamıyor, elleri donmasın diye yün çoraplar geçirerek çalışıyordu. Bu durumdayken adını ölümsüzleştiren besteler yapıyordu. Gelgelelim soğuk, açık, gıdasızlık gücünü tüketiyordu. O büyük yetenek,

otuz beş yaşında, yeterli besin alamadığı için öldü! Yoksullar gibi gömüldü. Cenaze gideri yalnızca üç dolar on sent tutarındaydı.

Çam tahtasından tabutunun ardında yalnızca altı kişi vardı. Yağmur başlayınca onlar da mezarlığa kadar gitmekten korkarak geri döndü.



MOZART



Adı, Mıgırdıç Margosyan. Diyarbakırlı. İlk hikâye kitabı "Gâvur Mahallesi" hikâye sanatı açısından acemilikler, yanlışlar içerse de, naif, otantik bir tat taşıyordu. Yine de ilgi gördü, hakkında olumlu yazılar çıktı. Bu olumlu karşılığın yüreklendirmesiyle olacak, ikinci kitabını çıkardı:

"Söyle Margos Nerelisen?"

Bu ikinci kitabın yayımlandığı yıl, "Milliyet Sanat Dergisi" benden, o yılın hikâye kitaplarını değerlendiren bir yazı yazmamı istedi.

Kitapları toplayıp gözden geçirdim, izlenimlerimi tek tek yazdım.

Margosyan'ın ikinci kitabında bir ilerleme vardı: Anlatımı rahatlamıştı. Olumlu izlenimlerimi kâğıda aktardım, dergide yayımlandı.

Birkaç gün sonra Milliyet Yayınları'na bir telefon geldi. Mıgırdıç Margosyan, kitabıyla ilgili yazdıklarım dolayısıyla teşekkür için aramıştı. Mültefit ve içtenlikli görünüyordu teşekkür ederken. Görüşmek ve tanışmak istiyordu benimle. Kendisini ararsam Aras Yayıncılık'ta bulabileceğimi belirtiyordu.

Aras Yayınları Galata'da, hemşerim Hırant Dink'in yayıneviydi. Bir kez Hırant götürmüştü... Ama iş yoğunluğu nedeniyle ikinci bir kez uğrama fırsatı bulamadım; Margosyan'la yüz yüze görüşemedik. İyi ki de gitmemişim!

Bir gün Kadıköy'den Karaköy'e giden vapura binerken rastladım. Ben onu resimlerinden tanıyordum. Gittim, yanına oturdum, kendimi tanıttım. Beni tanıymıyordu. Telefonda konuştuğumuzu söyledim.

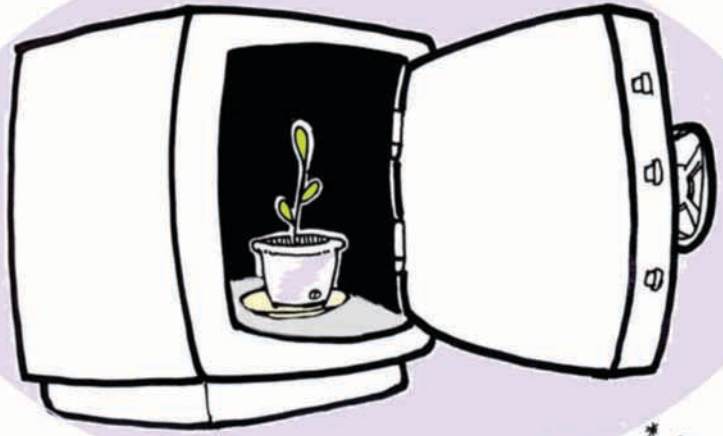
- Beni her gün yüzlerce hayranım arar... dedi. Kendisini her arayana hatırlayamazmış!

-Ben aramadım, sen arayıp tanışmak istediğini söyledin, dedim.

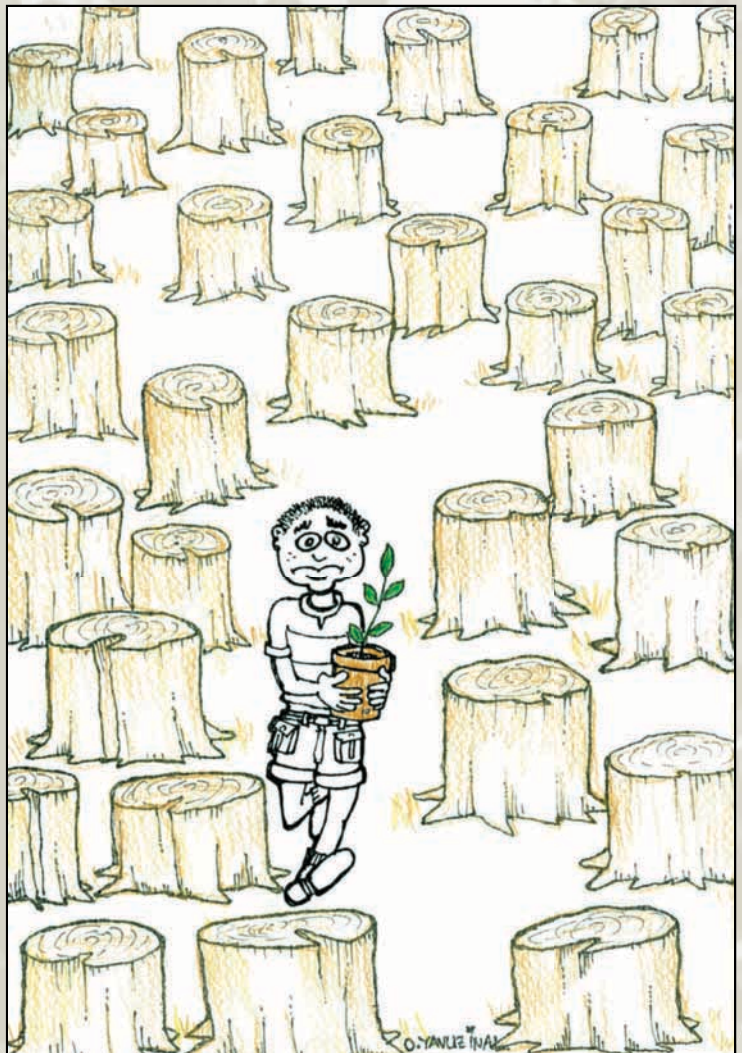
Kabul etmiyordu böyle bir konuşmayı. Yalan söylüyordum yani...

Şaka mı yapıyor diye baktım; hayır, ciddiydi. Yanından kalkıp başka yere oturdum. Diyarbakır'da mahalle çocukları kavgaya ederken, "Üle sen Diyarbakır uşağına yol yapıysen, allahsız?" diye kafa tutarlardı. Mıgırdıç da, Diyarbakır uşağı olarak bize yol yapıyordu zahir!

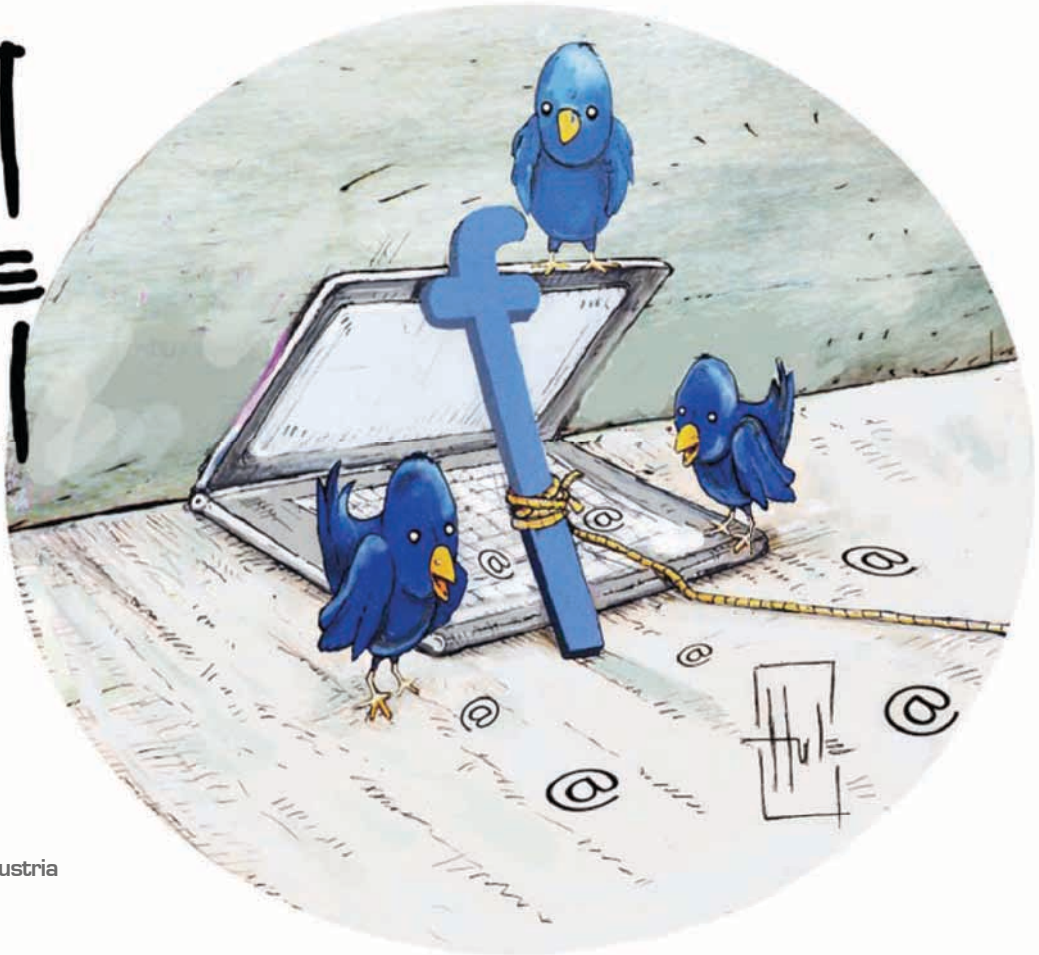
KR.TOS



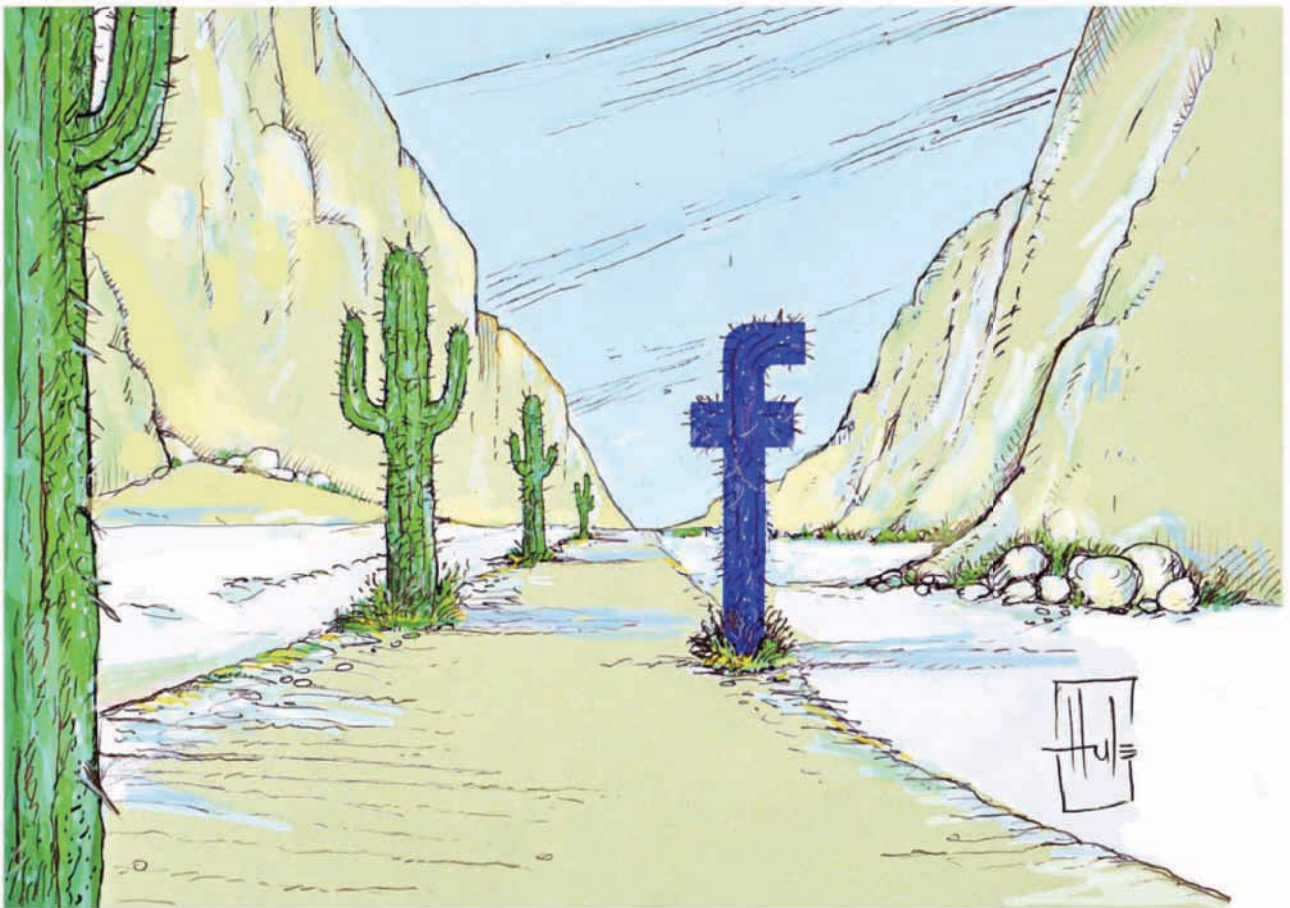
Osman Yavuz İnal



TADEUSZ KROTOS - Poland



HULE HANUSIC - Austria





STEFFEN JAHNOWSKI - Germany



MASTER OF THE SEA CARTOON JULIJE JELASKA:

WHY HUMOR IS DEAD IN CROATIA ?!?!

Julije Jelaska, Zadar is a graphic designer, web designer, illustrator, caricaturist and comics cartoonist.

For more than 38 years, this 45-year-old successful line of comics and cartoons heroic-publishing them in various journals and magazines daily news. Member of many professional associations and draws many illustrations for newspapers, books and magazines.

As a painter, he participated in a lot of art colonies and humanitarian workshops whose paintings went for various grants and donations to the needy.

From what year draw at all?!

- From my 6th year, and I draw, and somewhere of 12 I began seriously to draw still lifes and portraits of fellow classmates. U 14th that I write the School of Visual Arts and Design. She discovers the magic of growing up in an artistic ambience in which slowly mature as an artist and as drawing artist. I was the best draftsman of my generation. Unfortunately many are not affirmed, particularly women, who are entering into a marriage forgotten the art and started in life. My generation has produced perhaps the 5th to 6th good-authors who are still great artists, some teach at the academy of arts.

When and where published his first cartoon?!

- Enclosed newspaper: "Pomet"; "SLOBODNA DALMACIJA" published my first cartoon 01/08/1986. I'm only on 17 years and I was ecstatic revelation as a small child, because my imagination the first time went to the world. I was still in school.

My first illustration

was released in the monthly "OMLADINSKA ISKRA" in the issue # 52 on the last page of 29, January 1989. year.

Also my first comic book "SANJARENJE" came out for the first time in the mini comics "StripZabavnik", and in the Official list of the same 1988th.

Role model in your way of development?!

- Od 1995 I became a member of the CROATIAN cartoonists's, and then I'm for the first time, becoming a member in many years that have come and gone had the honor and opportunity to meet my idol Otto Reisinger, master linear cartoons, which for me, along with other author such as Grbin, Listes, Ivic, MIHATOV, Nimac. For me, the cartoon primarily HUMOR, so LAUGHT. A laughter is the cure. Laughter is healthy. And relaxing.

BEST NEWSPAPERS AND MAGAZINES HAVE WORKED?!

- These are all Zadar newspaper's KALELARGA PRESS, GA GA NEWSPAPERS (RADIO GA GA), FOCUS (ZD weekly youth), ZADARSKI LIST I ZADARSKI REGIONAL, but I started as an illustrator 28 August 1988 in the Official List.

This was followed by POMET, POTEPUH, CVORAK... as a comic magazine, with regular delivery at international festivals cartoons, and occasionally publish in a daily newspaper, with full graphic design and layout of newspapers.

In 1990 the Zadar study NEXUS, I met the magic of vector

graphic design and for the first time looked at the news-paper making preparations Folex. With portraits and portrait caricature drawing the more real and cartoons on the classicmanner but rarely, and paint paintings, oil paintings, watercolors, charcoal paintings, pen - per order.

WHY DO YOU FEEL THAT THE HUMOR IN CROATIA DIED?!?!

- No more relevant newspapers, and the team from Zagreb honestly strives to give the best of themselves at least as far as exposure to international exhibitions caricatures. Tube especially emphasized appreciated efforts of Mrs. Puhin and Trgovcevic.. Unfortunately, sometimes things get out of control, so by the peers occurs largely jealousy, roomers about "elite" cartoonists, fear of failure, and that's because the publishers are "crammed" non giving anyone more room for exceptions publishing. With a FENAMIZAH and MaxMinus I do not know for any relevant magazine cartoons that is willing to publish online, which is to be applauded!

It is unfortunate that in Croatia in the last 15th years ago died magazines caricatures weep, POMET, ZALAC, POTEPUH, KEREMPUH, CVORAK and BEREKIN. Especially sorry for Dalmatian cartoonists. Lot of talent, and a little door that be opened for their success. Politics and politicians are largely to blame shutdowns humoristic media in Croatia, because politicians do not like to see themselves in the caricature so often sue authors.



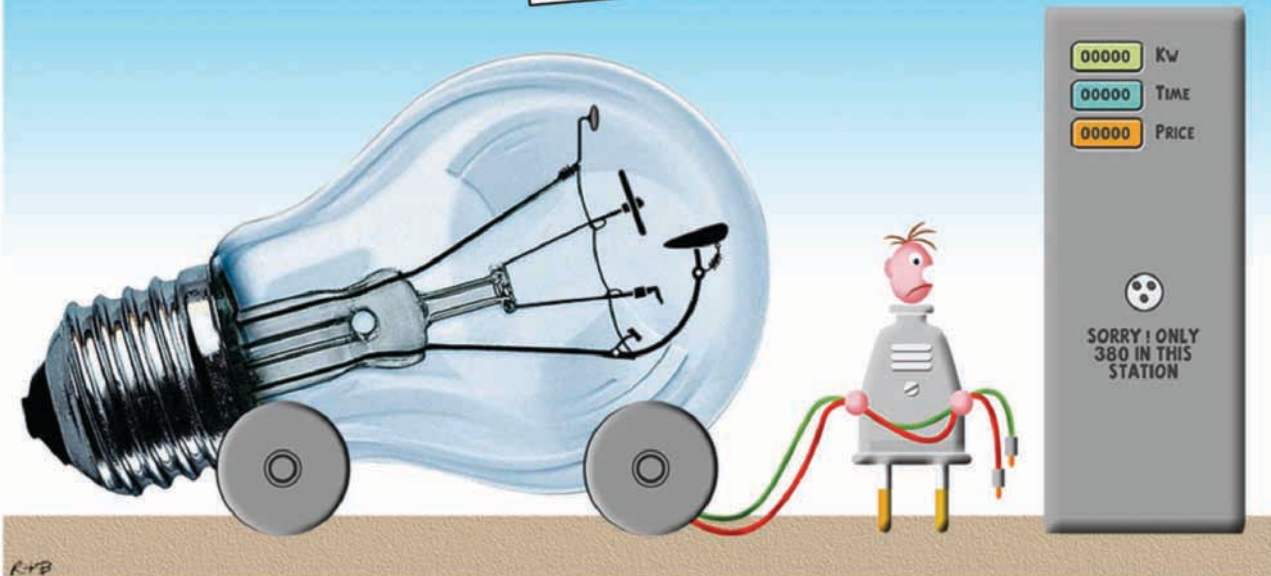
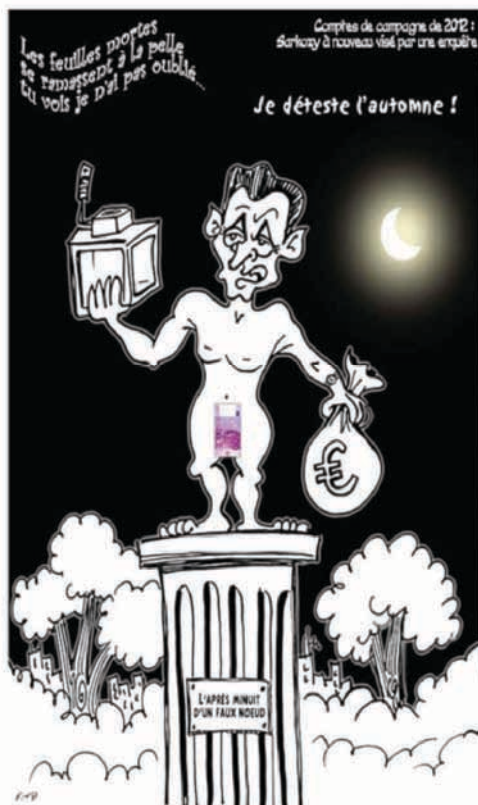
JULIJE JELASKA

Et en plus de l'affront ! Dame ! En tout !
L'attaque tique et L'athlet t' nique !

Rene Bouschet

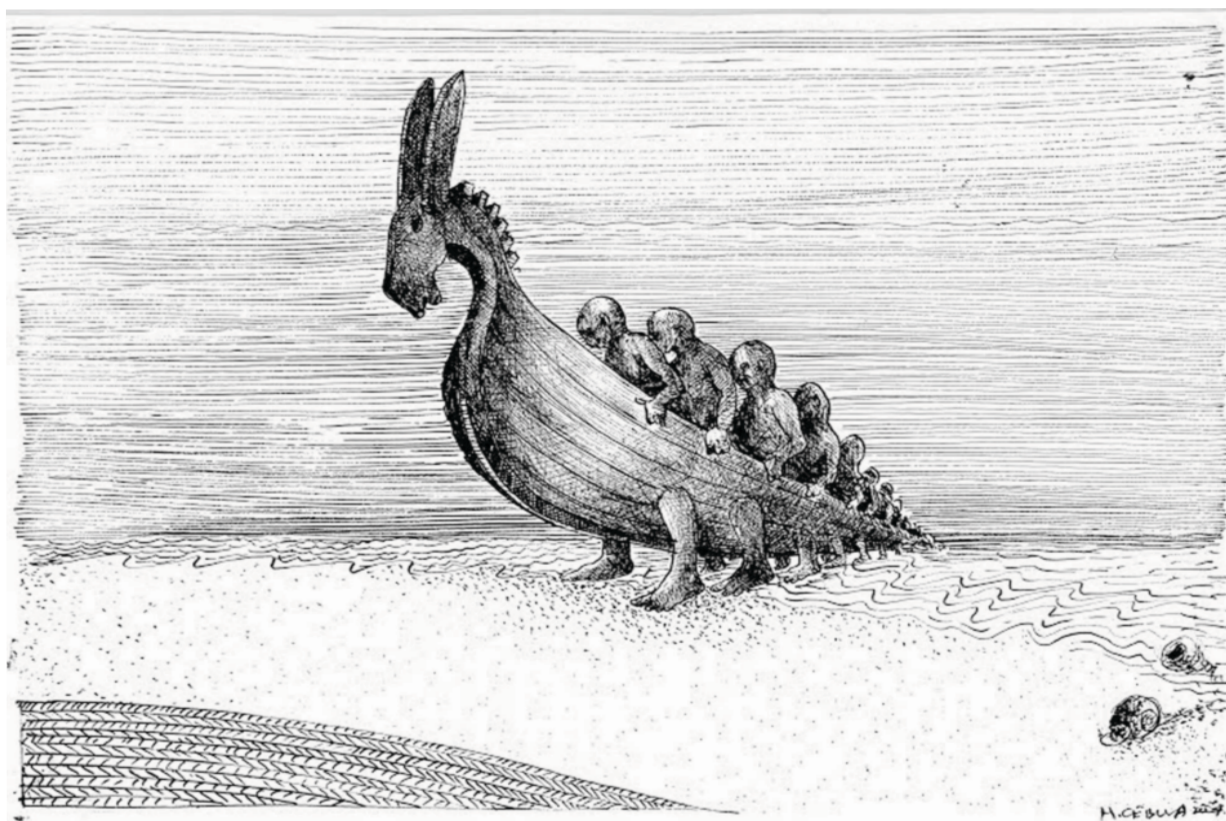
Futbol tartışması...







IGOR SMIRNOV - Russia

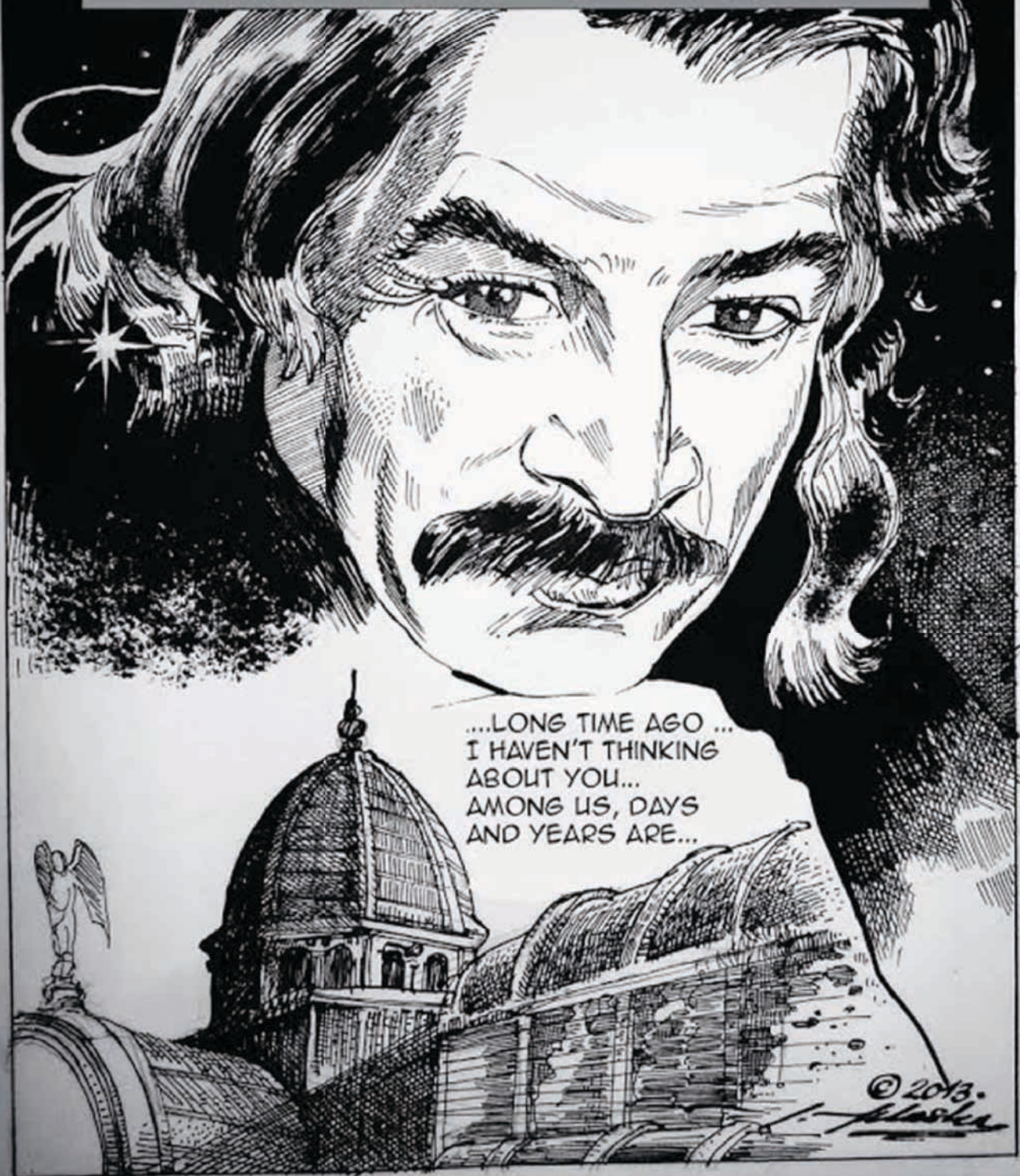


HENRYK CEBULA - Poland



ARTIST : JULIJE JELASKA * BY THE GREATEST HIT SONG OF MIŠO KOVAČ

Love Remains The Same



Originalu Oslala si uvijek ista

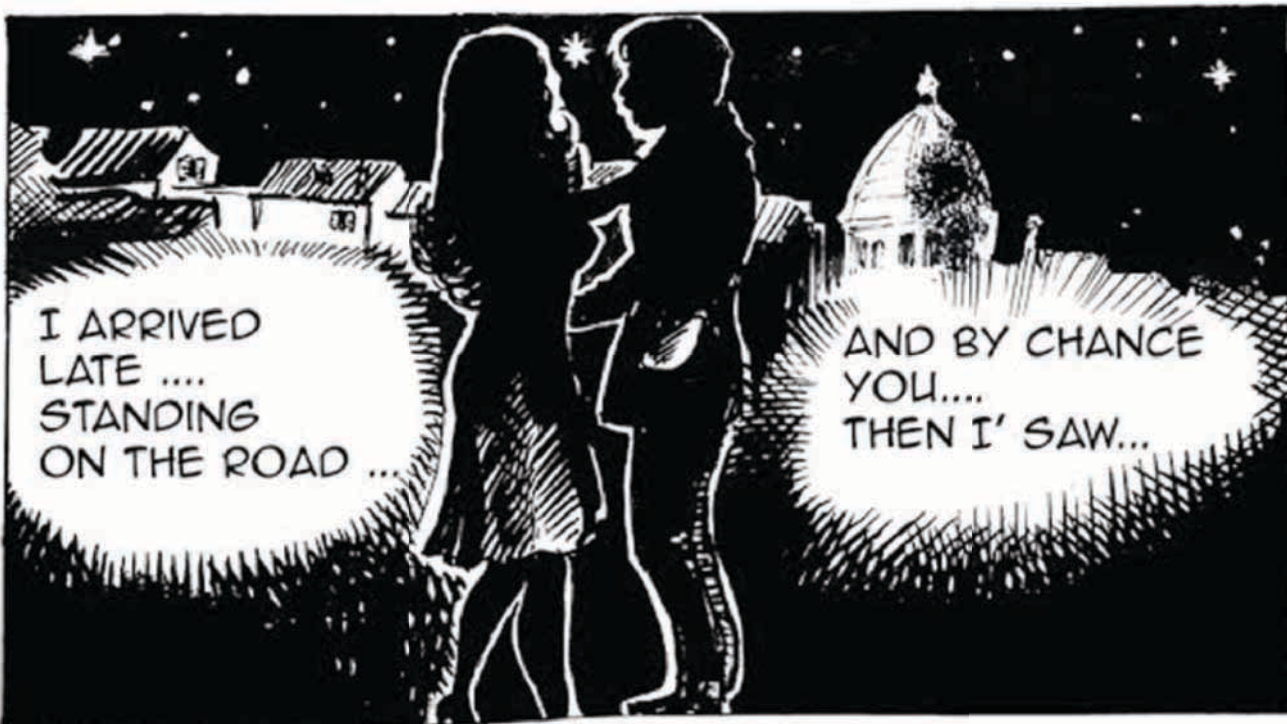
I WOULD NEVER
FIND YOU AGAIN...
THAT YESTERDAY WE



SEE EACH OTHER ...



I ARRIVED
LATE
STANDING
ON THE ROAD ...



AND BY CHANCE
YOU....
THEN I' SAW...

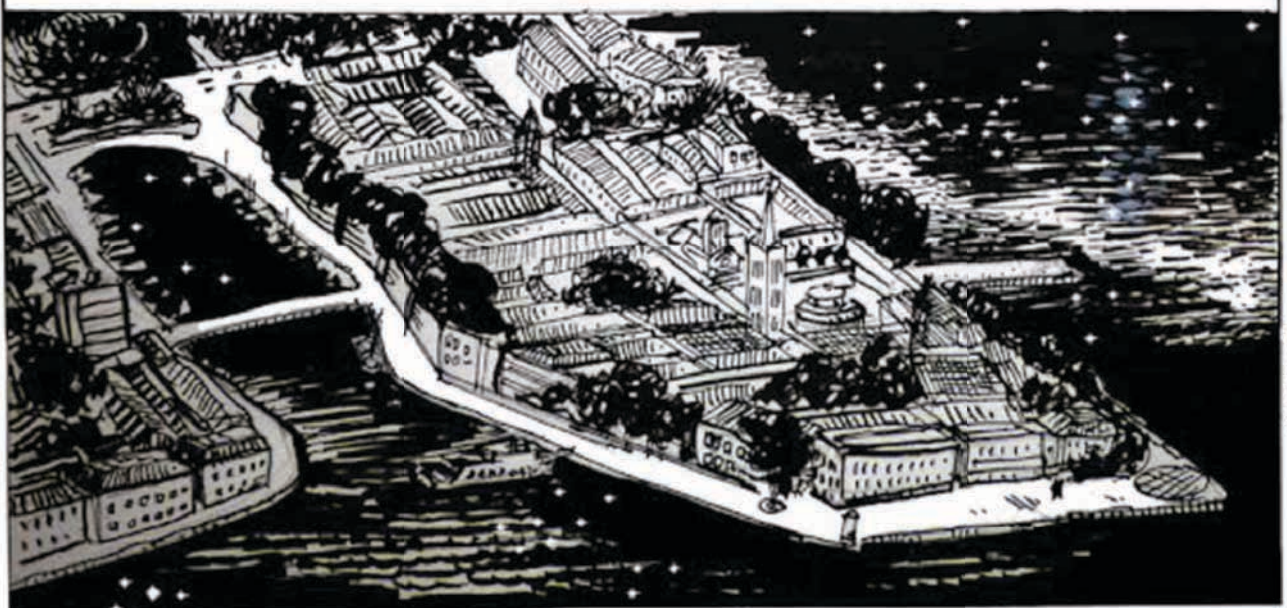
21102013



WE DID NOT EVEN DREAM THAT WE CAN MEET...



UNDER THE LIGHTS OF THIS "NAMELESS CITY"....



22102013

YOU'RE TALK TO ME ABOUT EVERYTHING, WE WALK
SLOWLY AND SO LONG TIME WE DIDN'T CRIED SO MUCH ...



LOVE REMAINS THE SAME
AND THE TEARS ON THE
FACE OF YOURS !!!!



LOVE REMAINS THE
SAME! THE ONLY WOMAN
IN MY PATH.... LOVE
REMAINS THE SAME!!!!



THE END



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



CEM KOÇ - Turkey

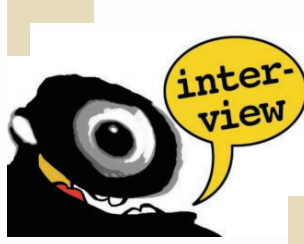


Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Benim için karikatür, dünya gerçeklerinin ironik ve kavramsal stratejisi içinde kendimi ifade etmemi sağlayan, sanatın bir biçimidir...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Ne yazık ki değil. Ülkemdeki gazete ve dergilerde karikatürlerimi yayımlatma fırsatım olmuyor. Buna karşın ülke dışında çeşitli yarışmalar ve sergiler aracılığıyla kendimi ifade edebiliyorum. Bir çok ödül kazandım. Geçtiğimiz Ağustos ayında son olarak Meksika'da ki karikatür müzesinde çalışmalarımın retrospektifi sergilendi.



by Aziz Yavuzdoğan

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Nerede olduğum önemli değil, sürekli çiziyorum. Her zaman yanımda çizim defterim vardır. Eğer yarışmalar için çiziceksem stüdyomda çalışıyorum.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya



girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşıyorsanız lütfen kısaca anlatın.

2012'de İran'dan bir ödül kazandım ve ödül töreni için bu ülkeye davet edildim. Tahran havaalanına indiğimde giriş için izin verilmedi. Benim için üzücü bir deneyim oldu. Ama mesela son olarak Meksika'ya gittim ve harika geçti...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

İnsanlar benim mizah anlayışımı ilgileniyorlar sanıyorum. Karikatür

bir metin içermiyorsa, kültür ya da ülkeler arası evrensel bir dil taşıdığından anlaşılabilir.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Tabi ki.. Çizimlerle karşılaşan, buluşan dünyanın pek çok farklı ülkesinden, kültürden insanlardan aldığım olumlu tepkiler beni bu anlamda onurlandırıyor.

Karikatürçünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Kesinlikle evet. Ben karikatürü bir sosyal aktivite biçimi olarak düşünüyorum. Çizerler ile insanlar arasında birlikte huzurlu bir dünyada yaşamak için karikatürün iyi bir yansıtıcı olduğunu söyleyebilirim.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir? Yarışmalar karikatürümü göstermek için büyük bir fırsat oluyor.

Kazandığım ödüller ve sergiler sayesinde dünya çapında bilinen bir isim olma şansı veriyor. Karikatür camiasında iyi bir yer edinmek için yarışmalar bir fırsattır bence...

Eğer bir başka karikatürücü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

Fiziksel özelliklerimden ziyade benim kişiliğimi yansıtan, psikolojik bir çizim olsun isterim. Bu nedenle ressam Francis Bacon'un portremi çizmesini tercih ederim.

FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz?

Fenamizah, karikatürlerimi yayımlatmak için büyük fırsat oldu benim için. Çünkü çizgilerimin dünya çapında pek çok kişi tarafından görülmesi demektir bu. Fenamizah'ın Şubat 2014 sayısında bir karikatürümün kapakta yayımlanması ise benim için sevinç ve onur kaynağı oldu. Bunun için ve ayrıca bu röportaj için çok teşekkür ediyorum.

RAW FERNANDO ZULETA

Colombian Cartoonist

1983 Kolombiya doğumlu. Sanat tarihi okudu. Ayrıca Kolombiya Ulusal Üniversite'si Güzel Sanatlar Fakültesi'nde master yaptı. Son yıllarda katıldığı uluslararası karikatür yarışmalarında adından söz ettirmeye başladı. Bu yarışmalardan 35'in üzerinde ödül kazandı. Sanat tarihçisi olarak bu konuda bir çok konferans verdi ve karikatürle ilgili çok sayıda makaleler yazdı. Zuleta halen Antioquia Üniversitesi'nde profesör olarak görev yapıyor...





What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

• The cartoon is one of the possibilities that integrate art, so for me the cartoon is a form art, where through an ironic and conceptual strategy I can express my ideas directly about many real world situations.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

• Unfortunately not. I have not the opportunity to publish in newspapers or magazines in Colombia, but all my cartoons I send to different cartoon competitions and exhibitions in many countries around the world. So my cartoon has been well appreciated abroad, I won awards, but has also been published and has been exhibited my work, as the recent retrospective of my cartoons in August at the Museum of Caricature in the cities of Xalapa and Df in Mexico.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

• I have a notebook where I am constantly drawing ideas, anywhere I go inventing new cartoons. Since then in my studio, and privately, I paint detailed caricatures I invented for various competitions in which I participate.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

• In 2012 I won a prize in Iran, I was invited to this country to receive the prize, but unfortunately when I arrived at the airport in Tehran, was not allowed to enter this country as Colombia, and this moment was a sad experience. But in other countries where I have traveled through the cartoon has been a wonderful experience, as my recent trip to Mexico.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

• My humor is more interested in the situations that touch the human being regardless of culture or country, so my cartoons never contain text for those ideas are understood by people around the world. In all countries the political humor is very local and to other people countries is incomprehensible. I want that my cartoon became a universal humor.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

• If, of course. My cartoons help many people of different cultures feel identified with my drawings, and therefore I have had the honor to receive messages from people around the world who are happy with the ideas of my cartoons. See my cartoon has that impact on people of many cultures is a great satisfaction.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

• Sure. I consider my caricature as a form of social activism. Where my caricature looks make people reflect and be aware of many bad situations in the world, and together generate a change to have a peaceful world.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

• The contests have been a great opportunity to show my cartoons worldwide. With many

awards and exhibitions my cartoons are known worldwide, and have been fortunate that thanks to some awards have traveled to several countries. So the competition is the best place to disclose the cartoon world.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

• I would like a psychological caricature, which is the most important aspect of my personality that my physical facial features. Therefore, I would like a caricature portrait of the painter Francis Bacon.

Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.

• The Fenamizah magazine has been a great opportunity to post my cartoons, and because it is a digital magazine, my cartoons are seen by many people around the world. It was a great joy and honor a caricature of me has been the cover of the magazine in February 2014 Fenamizah. Thank you for this interview and spread my work worldwide.

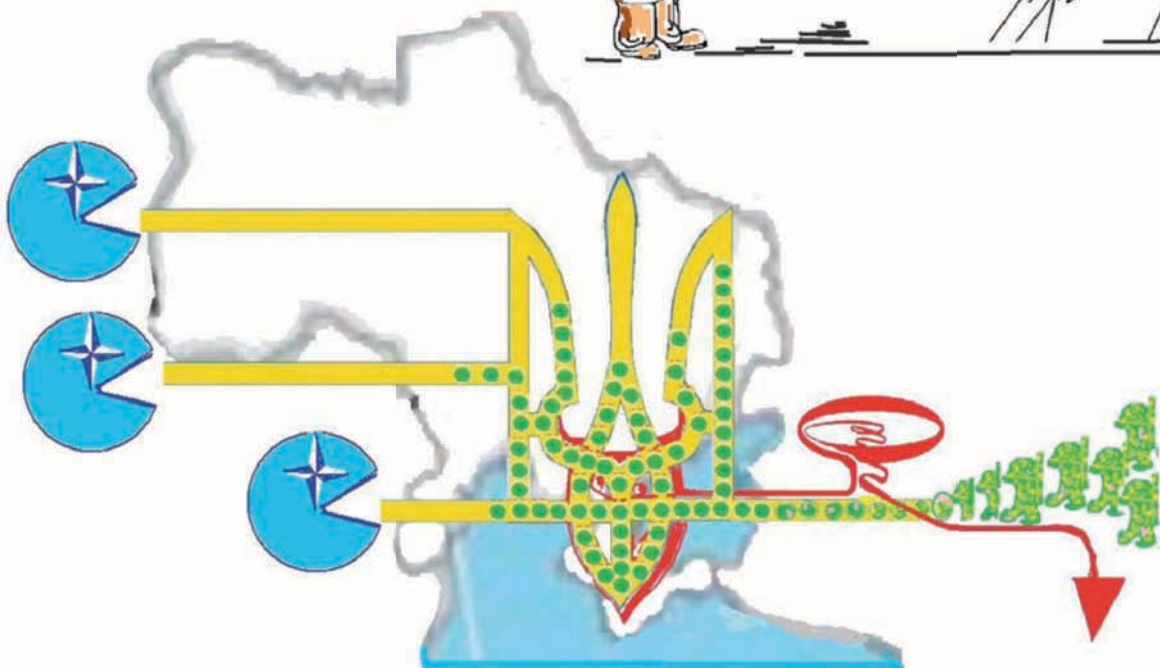
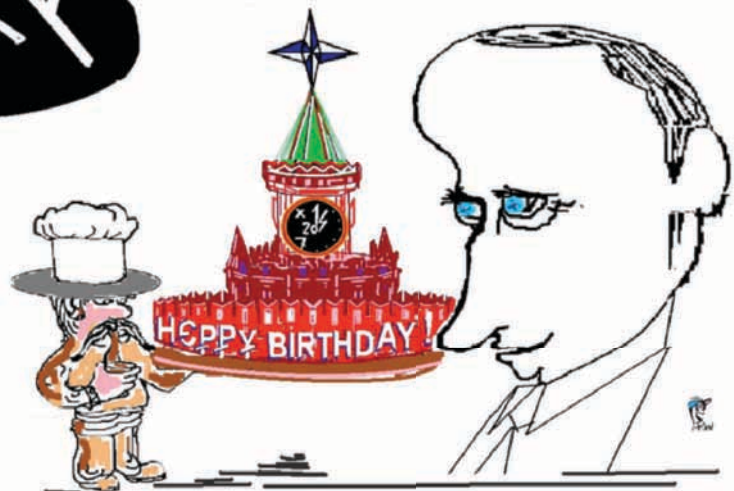
Raul Fernando Zuleta

(born 1983 Colombia). He is an artist plastic, cartoonist, Professor of Art and Art Historian. He is Masters in Art History (University of Antioquia, Colombia, 2011) and Master of Fine Arts (National University of Colombia, 2006). He has won over 35 international awards at competitions around the world, among which stands third prize in graphic humor in the prestigious competitions World Press Cartoon Sintra Portugal 2013 and his cartoons have been selected and exhibited in numerous competitions around the world and published in many catalogs and magazines. As an artist he is dedicated to abstract painting and his works have participated in individual and group exhibitions in galleries and museums in Colombia and outside. He is professor art at the University of Antioquia where he teaches painting and art history. And as a historian he written different articles about art and caricature to magazines and has offered various conferences. He is currently developing an integration between the cartoon, art and art history, drawing a series of humor graphic of famous masterpieces of classical, modern and contemporary art.



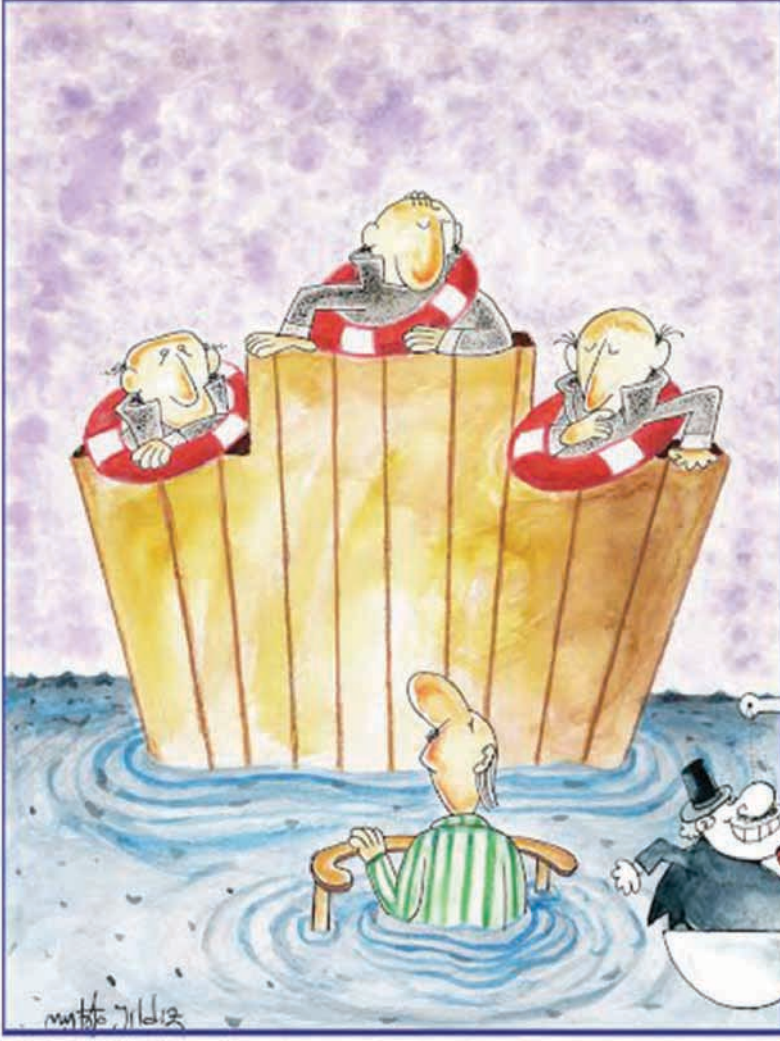


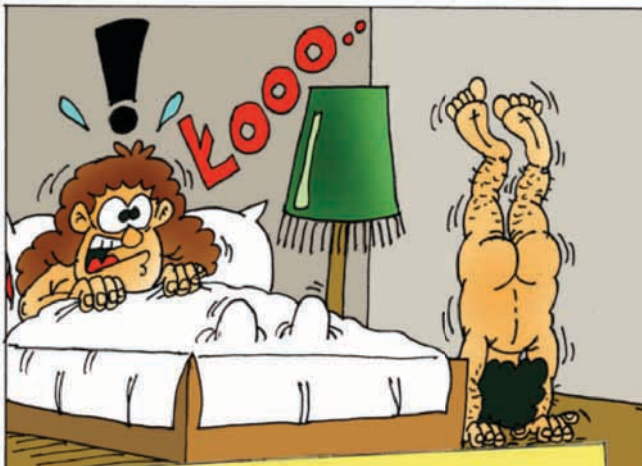
NICU STOPEL - Romania



ADALET

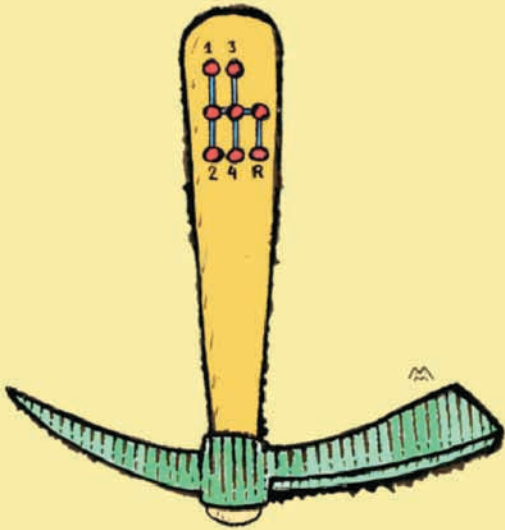
Mustafa Yıldız





Çevre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu



MILETA MILORADOVIC - Serbia





JULIJE JELASKA - Croatia



J.BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

Vaktiyle çok tedbirli bir adam varmış. O kadar tedbirli, o kadar tedbirliymiş ki, sokağa çıkarken belki soğuk alırım diye yün fanila, üzerine yelek, daha üzerine palto giyer; şemsiyesini elinden düşürmez, kafasını atklara sararmış.

**Tedbirli
bir adam...**

Dalgalı havalarda her ihtimale karşı vapura binmez, hele uçağa güzel havalarda bile binmezmiş.

Bu adam o kadar tedbirli, o kadar tedbirliymiş ki, yediği yemekleri mutlaka doktor ve kimyager muayenesinden geçirir, kaynayıp da imbikten süzülmemiş suyu içmezmiş.

Çok tedbirli olduğu için kadınlarla ahbablık etmez, mikrop alırım korkusuyla da ne lokantaya, ne sinemaya, ne tiyatroya, ne konsere, ne resim sergisine, ne de bir toplantıya gidermiş.

Fakat yine de bu tedbirleri yeterli görmüyormuş adam. Ya bir otomobil kaldırıma çıkar da beni ezerse... Ya birden dolu bastırır da kafamı yararsa, diye ödü kopuyormuş. Sonunda sokağa da çıkmamaya karar vermiş.

Bütün bunlara rağmen içinde daima bir kuşku varmış:

- Hayır, ben yeteri derecede tedbir alamıyorum, diye üzülüyormuş.

Öyle ya, tedbir almadan huzura, özgürlüğe kavuşulmaz ki, güvenlik içinde olacaksın ki rahat yaşayasın.

Adamı en çok endişelendiren, yer sarsıntısıymış. Hep aklı buna takılıyormuş:

- Ya bir deprem olursa, ev üzerime yıkılırsa.

Mühendislerle konuşmuş, mimarlarla konuşmuş; tatmin olmamış.

Gayet dayanıklı çelik kafesler yaptırmış. Kafeslerin içine girip orada yaşamaya başlamış.

Ne yapsın, huzur ve özgürlüğe kavuşacak adam. Güven olmadan huzur, özgürlük olmaz tabii...

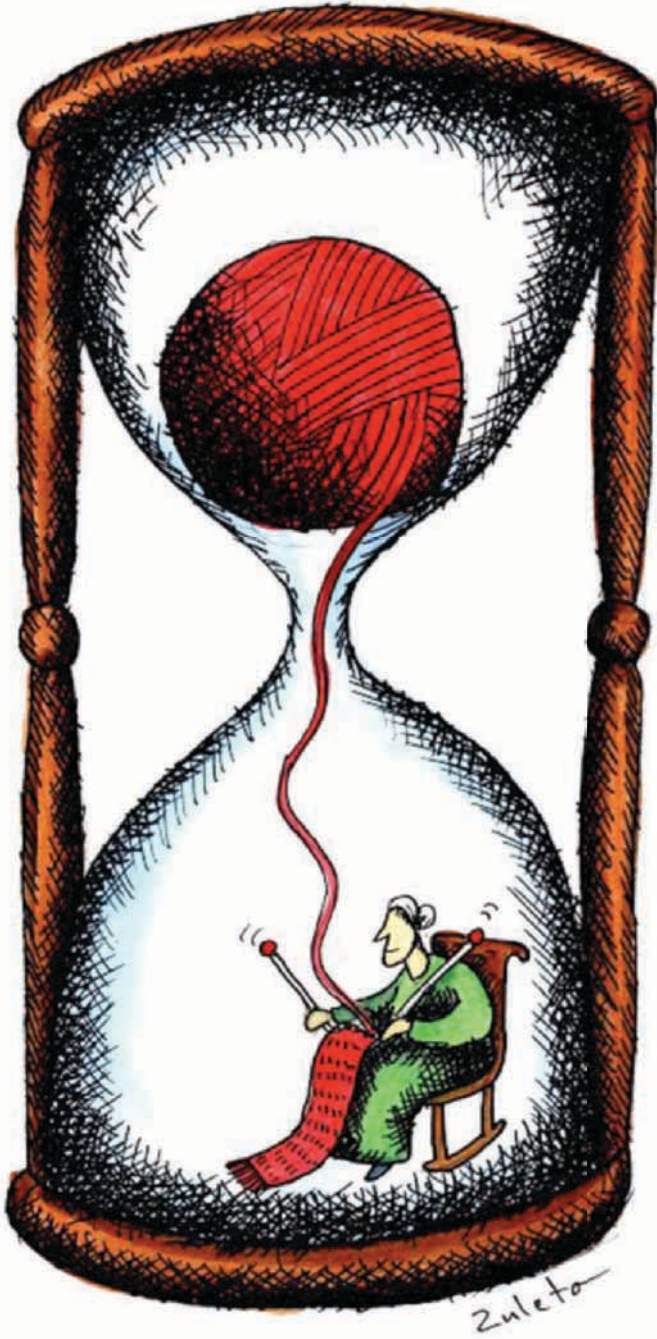
Yalnız zamanla bütün tedbirleri aldığı halde yine içini endişeler kemirmeye başlamış. Elektrik kontağından ve yangın çıkmasından korkuyormuş. Huzuru ve özgürlüğü uğruna kestirmiş elektriği...

Arkasından havagazını da kestirmiş, boru patlarsa diye.

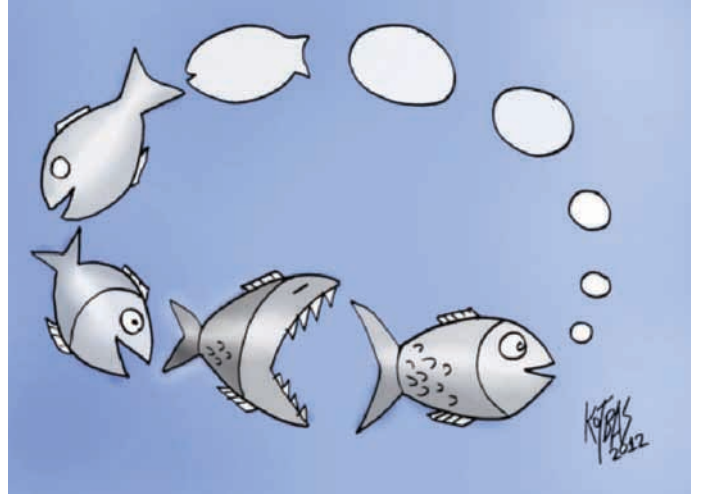
Karanlıkta kafes içinde, hırtlamba gibi giyinmiş bir adam...

Ama huzurlu ve özgür.

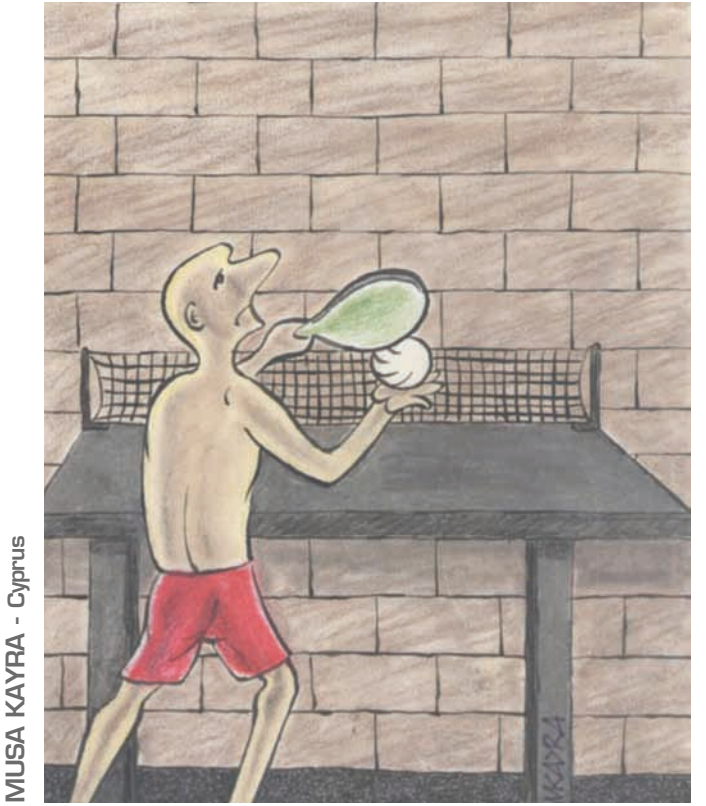
Bir zaman sonra aklına gelmiş, pencerelere demir kepenkler yaptırmış. Herhangi serseri bir kurşunun içeri girip, kendisini öldürmemesi için. Evinin etrafına yangın duvarları çektiymiş. Hendekler kazdırmış. Paratonerler diktirmiş.



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



MUSA KAYRA - Cyprus

Ancak bu sefer de akli kalp yetmezliğine, beyin kanamasına takılmaya başlamış.

Hep:

- Huzurum yok, tedbir alamadım, tedbirsiz özgürlük olur mu, diyormuş.

Ve hâlâ tedbir düşünüyormuş.

• Bir gün o şehre yeryüzünün en özgür ve en huzurlu adamını arayan bir filozof uğramış. Filozofa bu adamı göstermişler.

Filozof bir zindanın içinde, kafes ortasında paltosu, atkısıyla oturan adama bakmış:

- Dostum, demiş; huzura ve özgürlüğe kavuşmak için aldığın tedbirlere hayran oldum. Seni candan tebrik ederim. Etraftakiler filozofa şaşırmışlar.

Filozof:

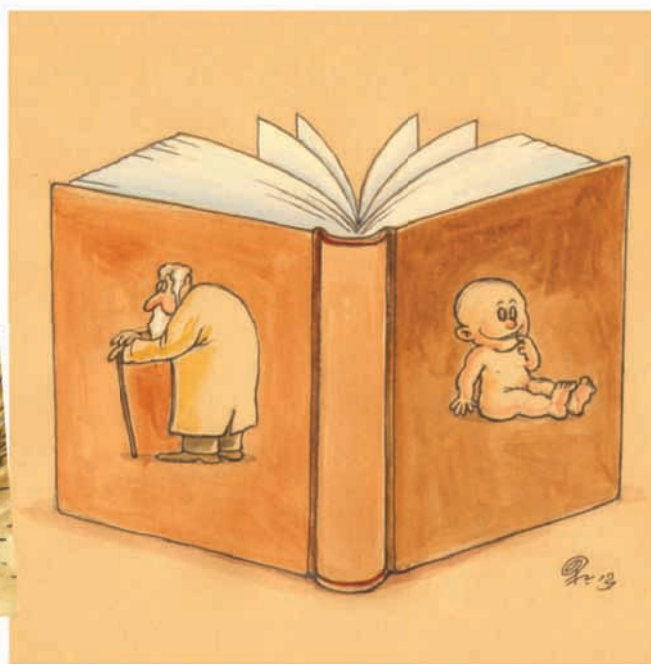
- Şaşmayın, demiş; elbette tebrik ederim. Bu zat sadece kendini düşünmüş. Ya kazara bir de memleketi düşünmeye kalksaydı, o zaman haliniz nice olurdu?

•

Ve etraftakiler kafesteki adamın önünde saygıyla eğilmişler:

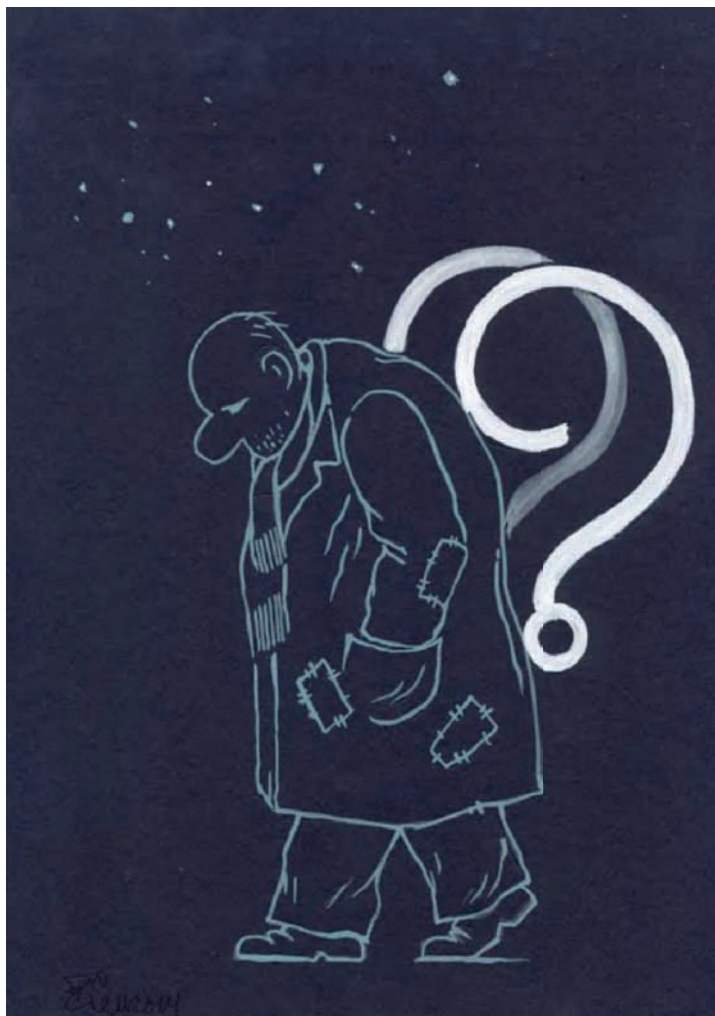
- İyi ki fazla vatanperver değilmişsiniz, demişler.

ÇETİN ALTAN
Milliyet, 26.9.2014





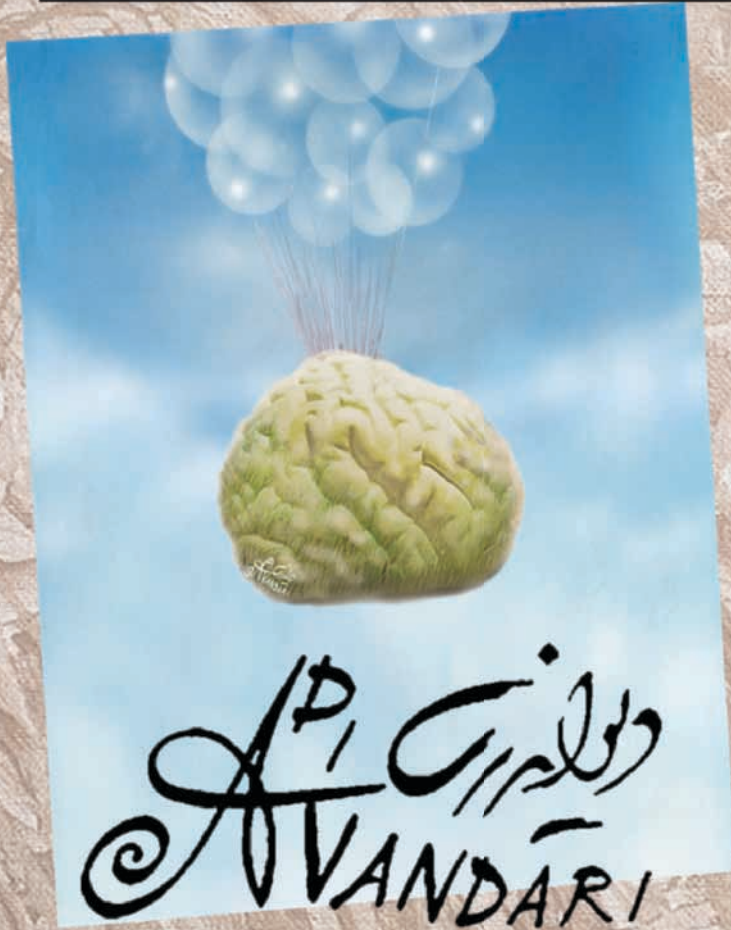
VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



VILADIMIR SEMERENKO - Russia

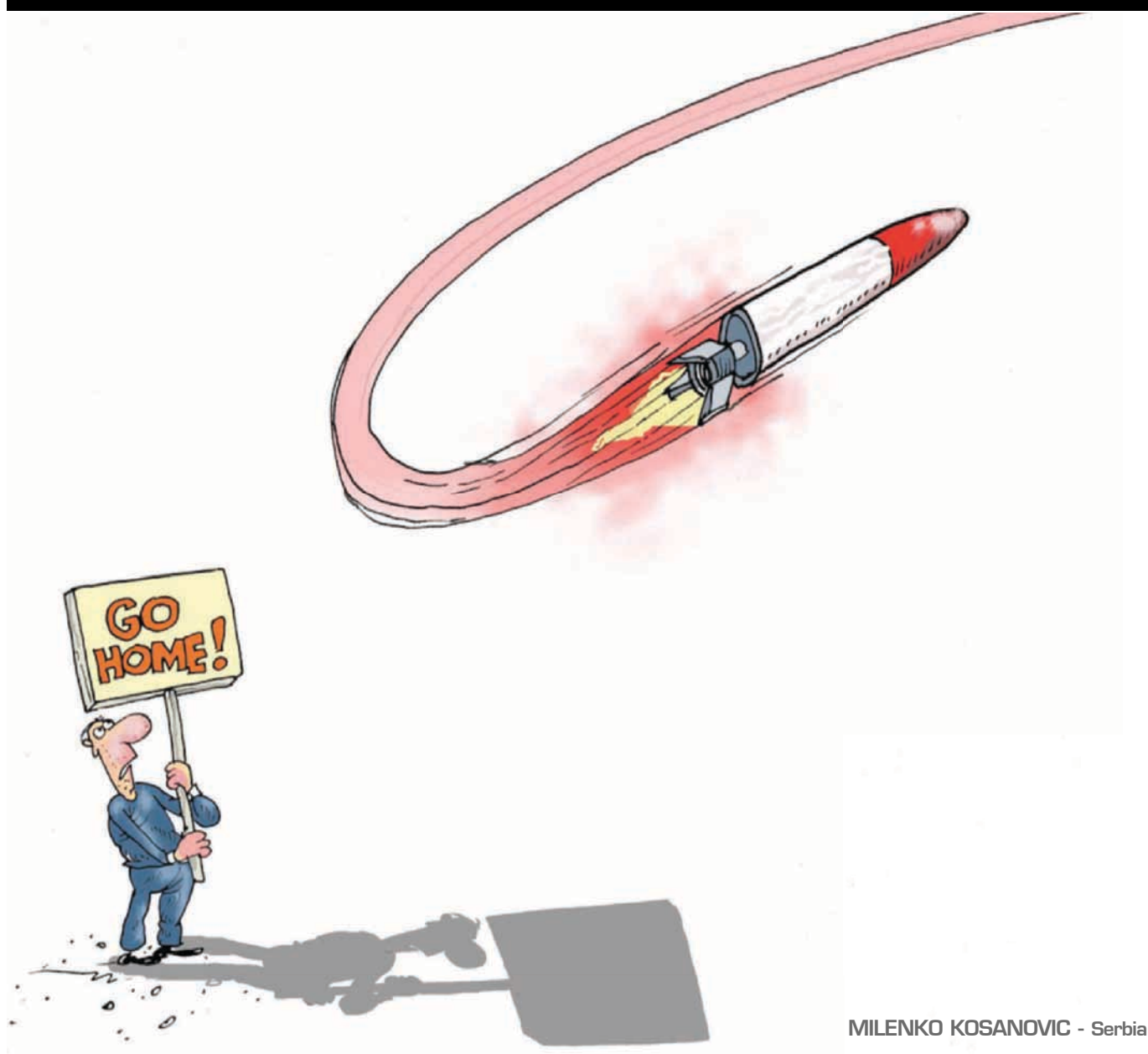


TOSO BORKOVIC - Serbia





JAREK HNIDZIEJKO - Poland

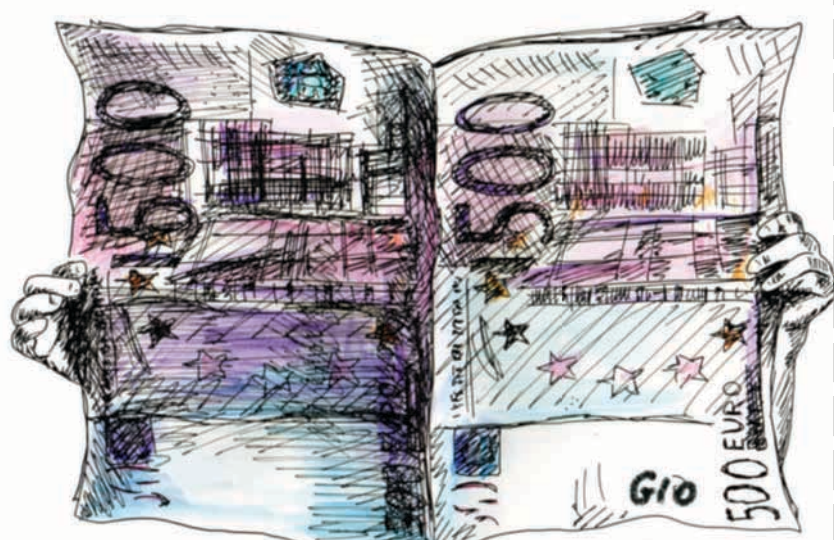
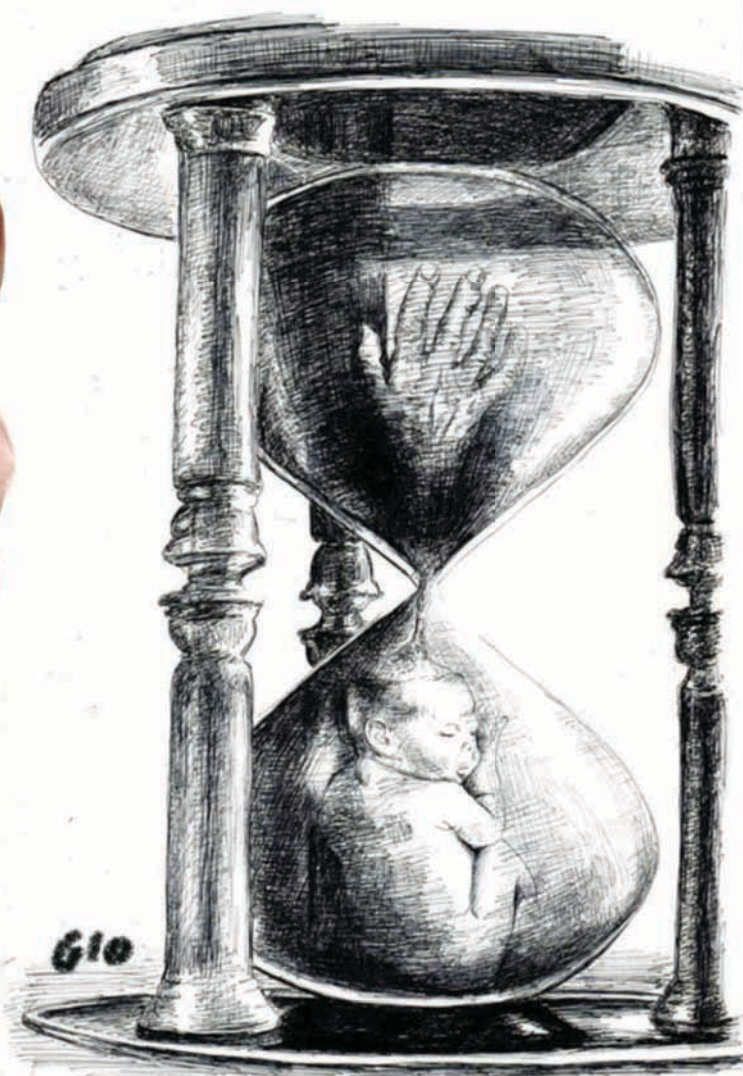


MILENKO KOSANOVIC - Serbia

Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!



CARICATURE di GIO

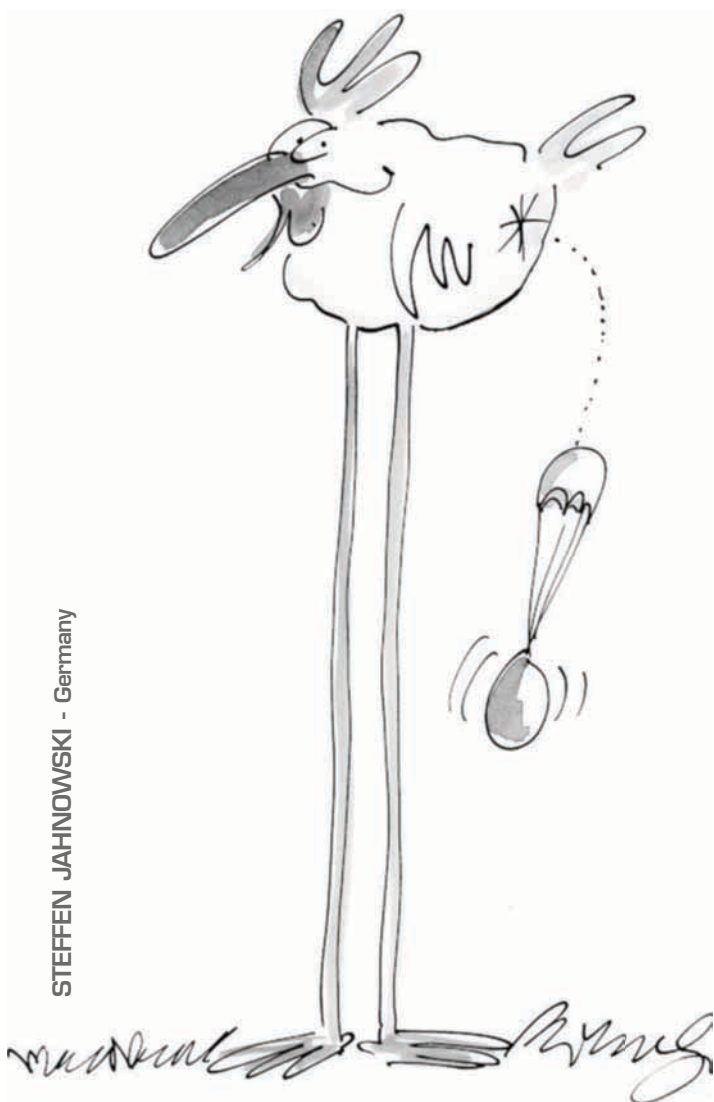


THE MODERN RIDERS OF THE APOCALYPSE

STEFAN WENCZEL - Austria

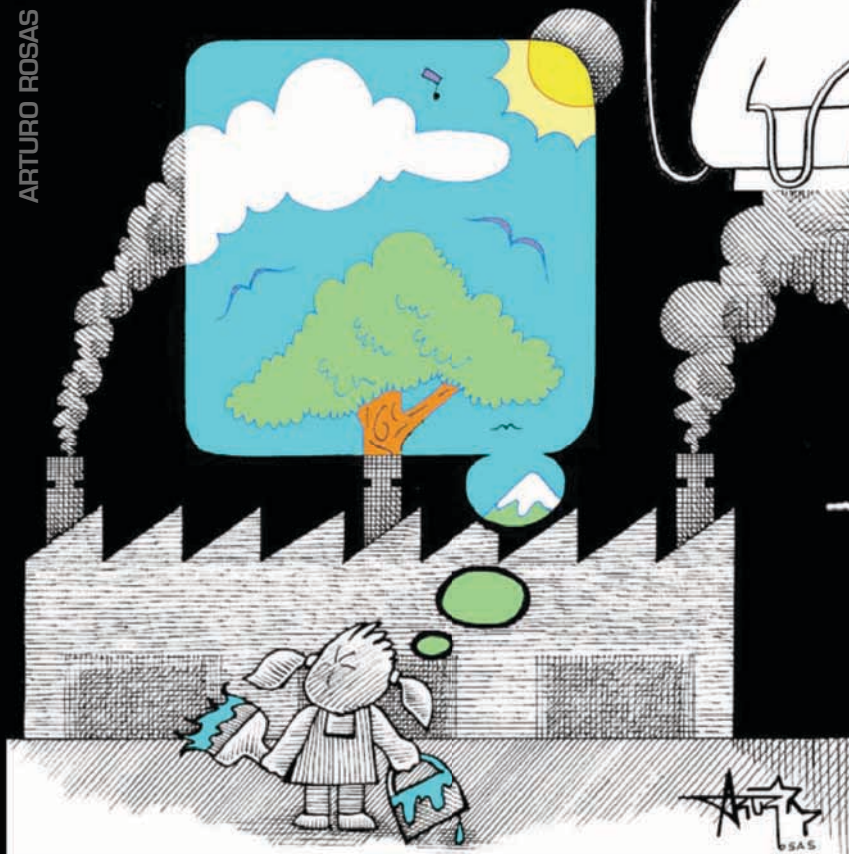
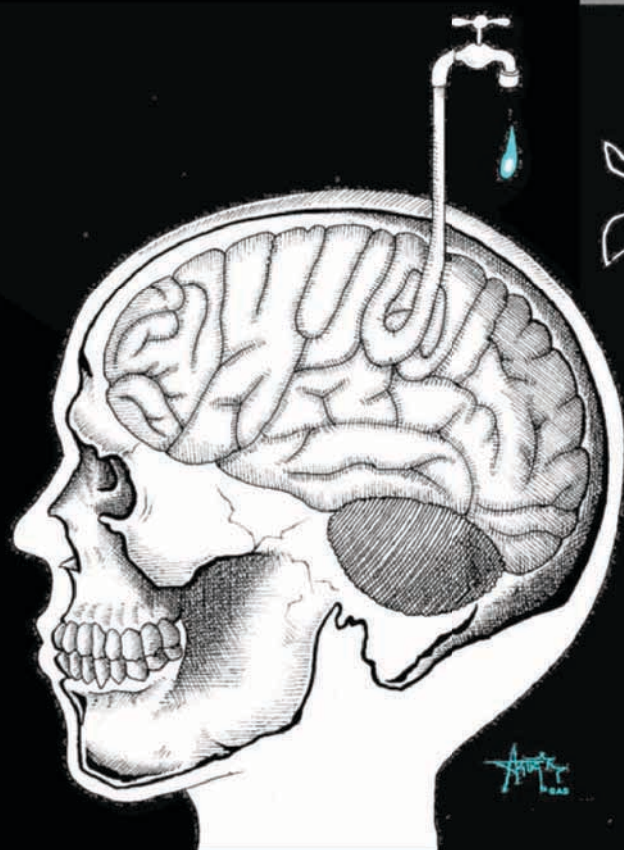


STEFFEN JAHNOWSKI - Germany



SZCZEPAN SADURSKI - Poland





ARTURO
ROSAS



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



STANISLAW ASHMARIN - Russia



İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey



ISTVAN KELEMEN - Hungary



CZESŁAW PRZEMAK - Poland

B Yol kenarındaki ıporta antikacının sahibi yaşlı kadın, tuhaf bir aksanla konuşuyordu. Salaş, bol deri pantolonunun altında kaybolmuş topallayan bacakları ve yalın ayağıyla masayı süpürdü. John, kadının siyah ayak parmaklarına bakmaktan kendini alamadı, sanki soğuktan donmuş gibiydi. Kadının her halinde vaktiyle aşırı soğuğa maruz kalmışlık vardı. Alice ve John, üniversitedeki büyük kızlarını ziyaretten dönüyorlardı. Yolda bir kez -o da John ağrıyan sırtını ovalamak istemişti- durdular. Yol boyunca, Alice kızlarına borç olarak verdikleri tüm parayı düşünürken uyumusu ya da uyuyor numarası yapıyordu. Kızları yazın cebiri dersi alabilsin diye küçük yaz tatili planlarından çıkartmadan vazgeçmişlerdi.

Yaşlı kadın John'un karısına yaklaştı. Uzun parmaklarıyla piriñ bir çaydanlığı Alice'in eline verdi. Küçük hareketleriyle kolunun şeffaf derisi dalgalandı. Ne diyeceğini kestiremeyen Alice nazikçe 'Teşekkür ederim' dedi. Yaşlı kadının tezgahı yeşil bir masa ile eski, lüzumsuz eşyalardan oluşuyordu. Ağır, demir hatıra eşyalar. Karısı piriñ çaydanlığı Ford Festiva arabalarının arkasına koyarken adam gözlerini kaçırdı. Haftasonu için aldıkları bavulların ağırlığıyla bile arabanın yolda zorlandığı farkediliyordu. Eve doğru para yüzünden tartışmaya başladılar. Paralarını harcamışlardı. Üniversitede iki çocuk olunca, ne burslarına yetecekti, ne de Alice ve

piriñ çaydanlık

öykü: Tim Macy

John'un emekliliğine, ne de ay sonunu getirmeye. İkinci bir kredi almaktan söz etmeye başladılar.

Araba eve varınca, ikisi de birer valiz aldılar. John kazara kadın elini geri çekmeden Alice'in eline vurdu. Adam karısının elini öperek "affeder-sin" dedi. Arabanın içinde sanki birisi piriñ çaydanlığa bir şey atmış gibi bir şingirti duyuldu.

Alice'in parmağının zonklamaya durunca, kadın piriñ çaydanlığı aldı ve içinde beş tane 25 sent olduğunu gördü. "Çaydanlık kendi parasını kendi çıkarttı" dedi.

Yine de, kadın çaydanlığı ocağın üstüne koyması için ısrar etmesine John'un canı sıkıldı.

Günlerce modern mutfaklarına yakışmayan çaydanlık canını sıkı. Çocuklar gittikten sonra her şeyi yenilemişlerdi. İki kapılı bir buzdolabı ile kendi kendini temizleyen bir fırın almışlardı.

Çocukların burslarını kaybedeceklerini ve Alice'in işten çıkarılacağını bilselerdi bunu asla yapmazlardı. Üç yıl içinde taksitler ödenecekti ve garantisi de aynı sürede bitecekti.

Alice, sabah kahvesini piriñ çaydanlıkta yapmak isteyince John çileden çıktı. Kadın "elektrikli ısıtıcı bozulmuş" dedi. John karısına baktı, kadın iş elbiselerini giymiş, beyazlaşmaya başlayan saçlarını at kuyruğu toplamıştı ve kaynayan suya beceriksizce kahve çekirdeklerini atıyordu.

Plastik kaşık kaynar suya eğilirken, kadın "daha önce hiç böyle kahve yapmamıştım" dedi. John, nasıl yapılacağını ona göstermeye çalıştı ama emir vermek için fazla erkendi. İkisinin de kahvelerini içip, kahvaltılarını yapana kadar heyheyle üstündeydi. Öpücükler, kucaklaşmalar ve sevgi gösterileri ancak yiyip, içtikten sonra ortaya çıktı. Adam "böyle karıştırmalısın" dedi. Koyulaşmaya başlayan çaydanlığın dibine metal bir kaşık daldırdı. John'un yanlışlarını düzelttiği her zaman baktığı gibi adama baktı.

Kadın "Hayır yapma!" diye tersledi. Adamın elini çaydanlıktan itince, çaydanlık sallandı ve kaynar sular John'un bileğine sıçradı. Adam bağırarak sandalyeye oturdu ve karısı buz torbası getirene kadar kızarmış bileğine baktı. Kadın buzunu bastırırken "su toplayacak"

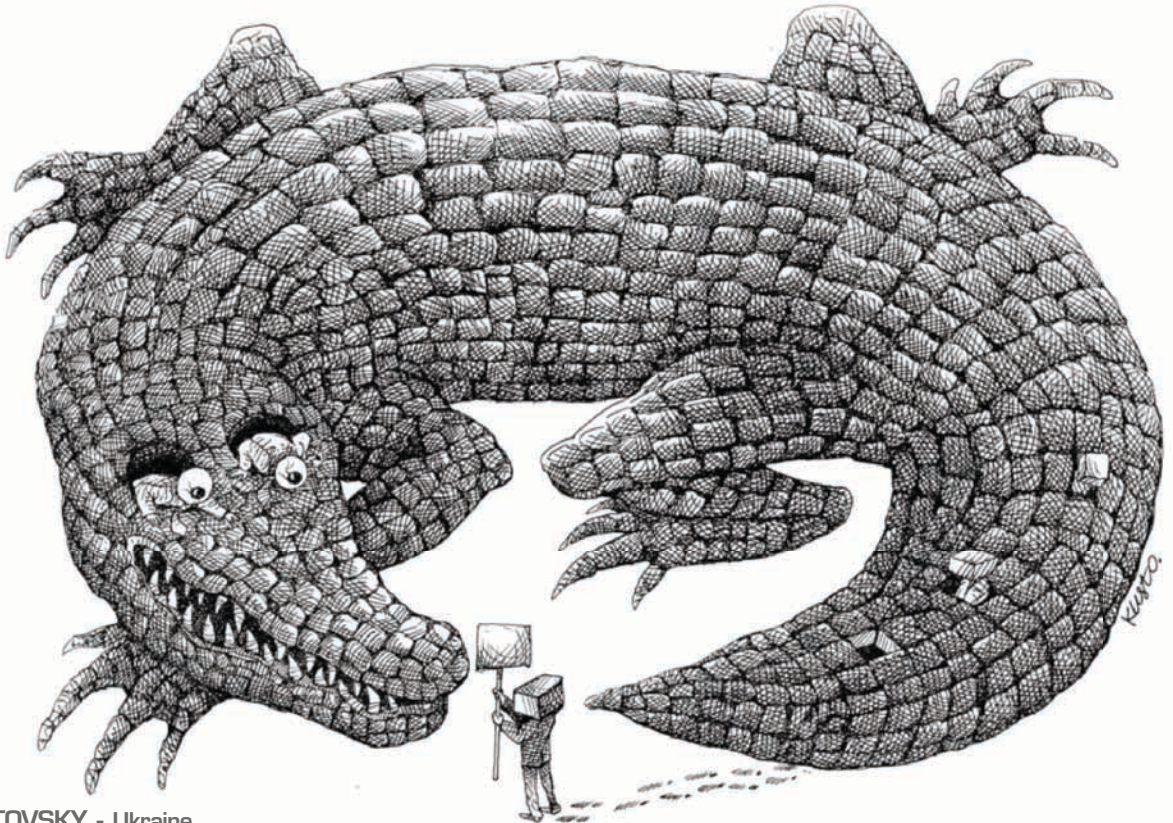
dedi. Adam başını salladı ve kadın kahveleri getirip, adam da tost yapana kadar birbirleriyle konuşmadılar. Kadın "Bu akşam kaçta eve gelirsin?" diye sordu. Adam "geç gelirim" diye cevap verdi. Her yerden siparişler gelmişti ve yeni sistemle hepsini tek başına hallededecekti. Bir başkası ve bir de gelip-giden üniversiteli kadın vardı ama John kendi başına yapmayı tercih ediyordu. Kadın kısa zamanda kendini gösterirse John işinden olabilirdi. Kahvesinden son yudumu alıp, kalkıp, karısına 'hoşçakal' öpücüğü vermeden önce John ağzında bir şey olduğunu farketti.

"Bu çaydanlığı ykamış mıydın?" "Tabii ki, tertemiz"

Adam damağına yapışmış bir kağıt parçasını çıkarttı. Bu iki dolarlık bir kağıt paraydı.

"Kahretsin bu da nesi?"

John parayı kuruması için masaya koyarken, ikisi de eğilip baktılar. Ne o, ne de John bu işin nasıl olduğunu izah edemiyorlardı, Alice çaydanlığı temizlerken bir şekilde parayı farketmemiş miydi ama kadın çaydanlığın her yanını iyice yıkadığına yeminler ediyordu. Az sonra ikisi de uzun uzun öpüştiler ve hafta sonuyla ilgili kavgaları yüzünden pişmanlıklarını belirttiler. Alice'in dili John'un aralık ağzındaydı, adam içten bir şaşkınlıkla kıvrandı, yanık bileği karısının penyesinin üstüne değerken, elini oradan içeri sokmaya davrandı. Tekrar acıyla bağırdu. Çaydanlığın içine madeni bir para düştü.



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

İkisi eğilip şaşkın şaşkın baktılar. John parayı alıp, işğa tuttu. Alice, uzanıp, kocasının kolunu elinden geldiğince sıkı çimdikledi. Adam bağırana ya da karısının elini itene kadar çaydanlığın içine düşen paraların sesi duyuldu.

John "bu nasıl oldu?" diye sordu. Kadın "vur bana" dedi.

Adam kadına baktı.

"Beni nakavt et ya da öyle bir şey yap demiyorum morartacak kadar kolumu yumruk at"

John ona vuramazdı. Onun yerine çantasını alıp, sokak kapısına yöneldi.

"Geç kalırsam siparişleri kadına yaptırırlar, bu fırsatı kaçıramayız, ödemelerimiz var bir aydan az kaldı"

Alice'i öptü ve arkasından kapıyı kapattı.

Alice'in muhasebe işten çıkartılıp, getir götür işine verildiğinden beri eve ilk önce Alice'in gelip, akşam yemeğini yapması rutindi. John da haftasonları kahvaltı ve yemek işini üstleniyordu. Ama o gece John eve döndüğünde hiç yemek kokusu yoktu.

Karı kanepede uyuyordu ve çaydanlık kucagındaydı. Saat geç olmuş, on'u geçmişti. Patronuna işleri tek başına yapabileceğini o kadının ayakbağı olacağını, göndermesini söylemişti.

Yardımsız sevkıyat işini yapması gerekenden daha uzun zamanda bitirdi. John'un aklıktan karnı gurulduyordu, kahvaltıda ki tosttan beri bir şey yememiş, buna vakti olmamıştı, aylardır böyle olduğundan midesinde ülser başlamıştı. Saatlerdir ayakta durduğundan dizleri ağrıyordu.

Oturma odası karanlıktı, sadece kapanmış televizyonun olduğu yerde birkaç abajur ışığı vardı.

Lambayı yakarken "ne yapıyorsun?" diye sordu.

Kadın yastıkla yüzündeki morluğu saklamaya çalıştı ama adam morluğu ve bereleri gördü.

"Ne oldu?"

Alice'in sağ gözü mosmor olmuş, şişmişti. Sadece minik bir aralıktan görüyordu. Adam mutfaka koşup, buzluştan buz torbasını alıp gözüne koydu.

Kadın sızdırdı, gözünün çok hassas olduğunu söyleyerek önce bir havlu koymasını istedi.

"Sana biri mi saldırdı? Polis çağırayım mı?"

Kulakları uğulduyordu. Karısının beyin kanaması geçirip ölebileceği endişesinden başka korkunç bir hastane faturasından da endişe ediyordu. Şirketi çalışanların sorumluluğunu iki katına çıkarttığı için Alice'in sağlık sigortasını ödemeyi durdurmaya zorlanmışlardı.

Kadın 'hayır' diye cevap verdi.

Çaydanlığı John'a verdi. Adam çaydanlığın kapağını kaldırdı ve içinde üç tane on dolar gördü.

Kadın "ütüyle kendime vurdum" dedi.

Utanmıştı ama gerçeği söylemeye kararlıydı. "çaydanlık on dolar verdi. İki kere daha vurdum" çaydanlığı daha fazla vereceğini düşündüğünü anlattı.

"Seni hastaneye götürmeliyiz"

Kadın reddetti.

"Şişlik geçer". Yaralı bereli başını kocasının omzuna dayayarak parayla dışarıda yemek yemeyi önerdi.

Lokantaya gidecek paraları yokken, yemek ve lokanta düşüncesi John'un bir anlığına karısının ütiyle kendisine vurmasındaki garipliği unutturmaya yetti.

"Dolu mideyle daha iyi düşünürüm"

Yemeğe çıkmak için hazırlanırken, Alice çaydanlığı da getirdi ve kucagında tuttu. Adam çaydanlığı bırakmasını söyledi ama kadın reddetti.

"Ya hırsız gelir, çalarsa?"

Lokantada John'a karısını döven bir kocaymış gibi bakan garsonun şaşkın bakışları arasında çaydanlığı masanın üzerine koydu. Hayatında ilk kez birisi adamın şiddete başvurabileceğinden şüpheleniyordu.

Adam salatasını silip süptürdükten sonra "bunla ne yapacağız dersin?" diye sordu.

Yaşgünleri ve tatillerde gittikleri favori İtalyan lokantasına girmişlerdi.

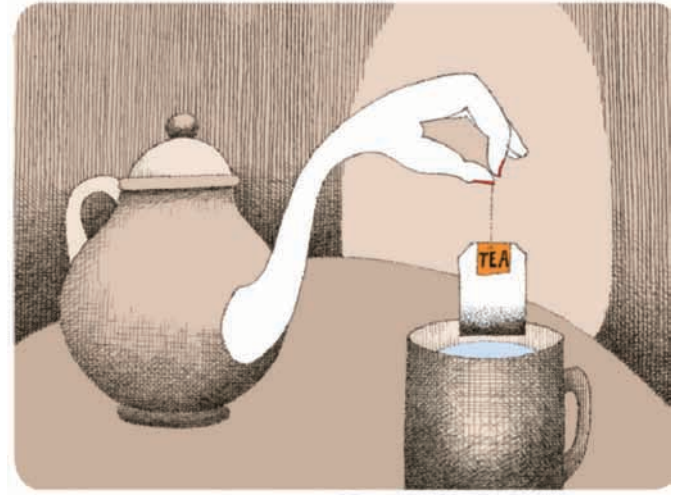
"Bilmiyorum". Gözünün altından minik bir irin damladı, John peçetesini ıslatıp onu sildi.

"Tek bildiğim elimize bir fırsat geçti..."

"Fırsat mı?"

Garson yemeklerle geldi. John makarnasının üzerine dana eti koydu, Alice ise menüdeki çeşitli şeylerden oluşan bir tabak almıştı. Yemeklerini yerken konuşmadılar. O gün Alice'in iş yerinde öğle yemek molası da yoktu. Koca ofis binasında bütün gün yukan, aşağı getir götür işi yapıyordu. Kıyafet zorunluluğu yüzünden spor ayakkabı giymesine izin vermiyorlardı ve ayakları su topluyordu. Maaşı tam gün muhasebeciye ken aldığından çok azdı. Muhasebe işini kaybetmişti çünkü matematik hataları yapıyordu. Önemli bir müşteri için vergi iadesinde yaptığı bir yanlışın şirkete milyonlara mal olduğu söylentisi vardı.

Otuz doların üzerinde bir hesap geldi. İkisi lokantaya gitmeyeli o kadar uzun



JIRI SIRNA - Czech Republic

zaman olmuştu ki, fiyatlara zam gelmiş ve menüye bakmayı akıl etmemişlerdi.

"Kredi kartıyla öderiz."

"borcumuz artar"

Öyle sessiz oturdular. Hesabı ödeyip, bahşiş bırakmak için onbir dolar eksikleri vardı. Kızlarını görmeye gittikleri o uzun haftasonu kalan, benzin ve ekstra harcamalarla son paralarını da yiyip bitirmişlerdi. Maaş almaya daha üç günleri vardı.

"Çek yazabilirim"

Kadın lokantanın camındaki yazıyı göstererek "çek kabul etmiyorlar" dedi. Sıcak, doyurucu yemek bile John'un ülserden kıvrınmasını gidermedi.

Garsonla göz göze gelmemeye çalışarak geçen birkaç dakikadan sonra John çaydanlığı alıp tuvalete gitti. Tek kişilik bir tuvalet olmasına şikrederek kapıyı kilitledi ve yumruğunu duvara indirdi.

Denemesi önce sadece kuruşlar, bozukluklar verdi. Duvardaki fayanslara beş vuruştan sonra parayı saydı, daha üç

dolar bile olmamıştı ama parmakları kızarmıştı ve yanıyordu.

Dizini yapabildiği kadar kuvvetle lavaboya çarptı, acı kalbine ve tüm vücuduna buz gibi saplandı, çaydanlığa baktı, beş dolar vardı. Tüm cesaretini toplayıp sıcak suyu sonuna kadar açıp bekledi ve elini suyun altına sokup derisi yanana kadar yirmi saniye bekledi. Gözleri sınıksız kapalı nihayet yeterli para geldiğinden emin olana dek paraların sesini dinledi.

Alice, hesabı bu kadar çok bozuk parayla ödedikleri için utanmıştı. Çıkarken kendilerine bakan diğer müşterilere bakmamaya çalıştı. Esrarengiz biçimde yaralanan kocası tek gözüyle kapıyı bulması için yardım etti.

Eve döndükten sonra John kanepede kendinden geçti. Alice mutfakta biraz iş yaptı. Odadan 'off', 'sı..tlk' gibi fısıltıları duyuyordu.

Sabahleyin çok fazla uyuduğunu farkettiler. Normalde yatak odasında uyurdu ve çalar saati duyardı ama salon sessizdi.

Saat on olmuştu. Alice de çaydanlık gibi anlaşılmazdı. John işe koştu, ona bakınca 'dayak yemiş' gibi göründüğünü söylediler. Diğer kadın işle başa çıkabilirdi iki saat olmadığı halde sevkıyatları göndermeyi becermişti.

John köşkesi eve dönünce karısının da işe gitmediğini gördü.

"Niye işte değilsin?". Adam kadının yüzüne baktı. Öğle güneşi kadının yüzünü lokantadakinden daha beter gösteriyordu.

Adam "niye sabah beni uyandırmadın?" diye sordu.

Kadın o sabah kalkmadığını, garajda asılı duran küreklere birinin kazara kafasına çarparak bayıldığını söyledi. John parmaklarıyla kadının kafasını yoklayarak şişliği buldu.

Kadın "Ben iyiyim" dedi.

Adam "buna son vermeliyiz" diye bağrdı.

Kadının elindeki çaydanlığı zorla alıp mutfak dolabının tepesine,



SERDAR KICIKLAR - Turkey

erişemeyeceği yükseğe koydu. Kadın sandalyeye çıkıp çaydanlığı yine aldı. “En sonunda başarmak için elimize bir fırsat geçti” diye bağırdı. Çaydanlığı bir daha kapırmaya niyeti yoktu. “Başarmak mı?” Adam kadına başarmak için tek yolun ikisinin de çalışması olduğunu söyledi. O gün ikisi de geri kalmıştı. “Asla başaramayacağız John! Asla, asla. Ne zaman elimize azıcık para geçse ya bir şey oluyor, ya çocuklardan birisi...” Bir saat tartıştılar. Bu arada Alice çaydanlığı sıkı sıkı tutuyordu. Kavga sırasında kocasına üç kez ‘ben kayıp vakasın’ dedi. Adam da bir ara onun kötü bir anne olduğunu söyledi. Birbirlerine bu kadar berbat davranmamışlardı. Kavga bitince sabahın beri kahvaltılık bile emediklerinden bitkin düştüler. Alice, çaydanlığa bakınca içinin yirmi dolarlık-larla dolu olduğunu gördü, dört yüz doların üzerinde para vardı. John “ama nasıl?” diye sordu. Alice arkasına yaslandı ve adamın yüzüne tükürdü. Sonra da öğle yemeği için eve gelirken postacıyla karşılaşmaya nasıl can attığını anlattı. Yirmi dolar geldi. “Şimdi sıra sende” dedi kadın. “Sen kaltağın tekisin!” Bozukluk çınçın etti. “Hayır! Gerçek bir şey söyle. Benle ilgili nefret ettiğin bir şey ya da yaptığın korkunç bir şeyi söyle. Duygularımı gerçekten incitecek bir şey olsun” John masaya oturdu hala postacının nasıl bir adam olduğunu gözünün önüne getirmeye çalışıyordu. “Ellen Waterson’la yattım...” “Bunu zaten biliyordum” Adam “onunla seninle çıkmaya başladıktan sonra da yattım” dedi. Bu bir sır. Bu sözler yirmi yıldır John’un içinde irinlenmişti, gece karısının yanında yatarken, bu sözlerin kokusunu duyuyordu. Küflenmiş, ıslak, yeşil sözcükler kanına değil ama derisinin içine işlemişti.

Kadının yüzü solgundu ama çaydanlığın içine bakıp 50 doları görünce gülümsedi. “Devam et” dedi. İkisi de birbirlerine itiraflara devam ettiler. Hiçbir evli çiftin birbiriyle paylaşmadığı şeyleri anlattılar. John, iş yerinde kendi yerini alabileceğinden korktuğu kadının ne harika, dimdik memeleri olduğunu anlattı, Alice, onla tanışmadan önce birlikte olduğu adamı ve kocasının yapmasına izin vermediği şeyleri onun yapmasına nasıl izin verdiğini anlattı, birbirlerini hala seviyorlardı ve günün sonunda çaydanlık onlara binlerce dolar verdi. İşlerinde bir hafta çalışsalar o kadar kazanamazlardı. Ertesi gün de devam ettiler. Birbirlerine deli gibi bağırıp çağırdıktan sonra ikisi de bitap düşüp, köşelerine çekilip ağlayarak uyuya kaldılar. Dördüncü gün patronu John’a telefon edip işe gelmek için zahmet etmemesini, yerine o kadını aldığını söyledi. John “iyi, ben başka iş buldum” diye cevap verdi. Patronu sakinliğine şaşırdı. Alice de işe dönmeme kararıydı. Ama sırları ve samimi hakaretleri azalıyor - çaydanlık samimi olmayan sözlerle para vermiyordu - yine de aylarca yazacak kadar kazanmışlardı. Her sabah çok geç, öğleye doğru genelce tek başlarına kalkıyor, kahvaltılık sofrasında buluşuyor, çaydanlığı ortalarına alıyorlardı. “Lisedeyken senin için yollu derdim” “Hiçbir zaman beni tatmin edemedim” Üç tane yirmi dolar. Alice, kocasının suratındaki tepkiye göre çaydanlıkta ne kadar para olacağını tahmin etmeyi öğreniyordu. Hakaretler, dövmeler, küçük düşürmeler adamın yüzünde daha kalıcı etki yapıyordu, suratı değişiyordu. Üçüncü aya geldiklerinde çaydanlık git-gide daha az para vermeye başladı. Geçinebilmek için Alice, parmaklarını dolaba sıkıstırmaktaydı. İkisi çaydanlıktan günde en az yüz dolar gelirse iyi

yaşayacaklarını hesaplamışlardı. En büyük kızları haftasonu ziyaretine geleceğini söyleyince Alice kibarca gelmemesini istedi. Kız dinlemedi ve ertesi gece ne göreceğini bilmeden kapının eşliğindeydi. Kız çocukluğunun geçtiği eve geldiğinde her şey değişmişti. Şöminenin üzerindeki resimler tuzbuz olmuştu, kimi yumrukla, kimi öfkeden. Annesinin saçları kısacık kesilip kırpılmıştı. Kızına değişiklik istediğini söyledi aslında para için kendisi yoluyor, sonra hepsi aynı uzunluğa gelsin diye traş ediyordu. Asıl sürpriz babasındaydı. Saçları beyazlamış ve şişmanlamıştı. İkisi de bolca tıkanıyor ama spor yapmıyorlardı. Para kazanacak bir anı bile kaçırmamak için çaydanlığın yanından asla ayrılmıyorlardı. Kanepede oturup, çay içip, merakla değişen ortama bakarken, hocalarını ve sınıfını anlatmaya başladı. Normalde ilgiyle dinlerlerdi, anlattıkları hakkında yorum yapar veya sorular sorarlardı ama ikisi de konuşmuyordu. Alice de, John da kahve sehpasındaki çaydanlığa bakıp duruyorlardı. Kız çaydanlığı alınca ikisi birden atılıp onu kızın elinden aldılar. Alice “antika” diyerek çaydanlığı dikkatle yerine koydu. Kız “gözüne ne oldu?” diye sordu. İnsan dikkatle bakarsa dört ayrı yara görebilirdi ama uzaktan sadece ütüyle yaptığı yara izi görülmüyordu. Kadın “hiçbir şey sadece düştüm” dedi. Sözler ağzından sanki ‘teşekkürler’ ve ‘merhaba’ der gibi çıkmıştı. Alice kızının çimdiklenmemiş, vurulmamış, ezilmemiş, berelenmemiş cildine kiskançlıkla baktı. Yatmak için odalarına gitmeden önce kızını kucaklarken kollarını çimdikledi. Kız “niye çimdikledin?” diye bağırdı, annesi “affedersin” derken kız, çaydanlığa düşen bozukluğun sesini farketmedi bile. Kıza valizini verirken, baldırına çarptı, kız bağıracak birkaç saniye tekleli. Paralar tıngırdarken annesi özürlü diletti. John ve Alice olağan hakaret ve fiziksel saldırılarına devam edebilmek için kızlarının arkadaşlarıyla dışarda buluşmasını ya da uyumasını bekliyorlardı. Ertesi sabah kız ne olduğunu, annesinin dudaklarının niye şiştiğini sorunca ikisi de sessiz kalıyordu. Kızları, planladığı günden daha erken pazar günü gitti. Çünkü annesi arkasından inerken sendeleyip kızını kazara merdivenden itmişti. Kızın dirseğinde çatlak olabilirdi ve okulun tıbbi yardımından faydalanmak için gidecekti. Ne anasının, ne de babasının benzin parasını verememesine de şaşırmıştı. John, gülerken “bunu yapmamalıydın” dedi. “Onun tahsili için kullanacağımız elli dolar” Mütevazı yuvalarıyla ilgili tüm sırları döküp, saçıp, camları kırıp, tahtaları

parçaladıktan sonra ikisi yeniden birbirlerini dövmek zorunda kaldılar. John tekrar eski patronunu aradı ve işine dönmek için yalvardı ama aramalarına dönen olmadı. Üç ayda bir okul harcı faturası geliyordu, ayrıca elektrik, su, ev taksi, kredi kartları vardı. Garajdaki kürekle kendine vurup beyin sarsıntısı geçiren Alice’in acil servise alındığını söylemeye gerek yok. Bir polis memuru John’u bekliyordu ve ona sorular sordu. Verdiği cevapları not etti, ona Alice’in yüzündeki morlukların resimlerini gösterdi. Polis “düştü mü?” diye sordu. John başını salladı ve kafasını başka tarafa çevirdi. Haftanın sonunda John kocaman bir kova dolusu bozuk parayı bankaya götürüp bütünlüklerini istedi. Bozukluklar da azalıyordu. Dört yüz dolarlık bozukluk umut ederken, iki yüz elli çıkmıştı. Alice “buzdolabı bozuldu” dedi. John bankadan gönüllü kırık bir şekilde gelmişti. “Neden? Niye ki?” dedi. “bilmiyorum, belki binlerce kez yumrukladığın içindir” Kadının tavırları her geçen gün değişiyordu. Bir hafta önce duşta ‘kaydığında’ kendi kendisine beyin sarsıntısı geçirtmesinden şüphelenmiş, bilinçsizce sallanan, kırmızı ve ılık vücudunu yatağa sürüklemek zorunda kalmıştı. Kadın kaza demişti ama çaydanlıkta banyodaydı. Deneme yanılma sonucu çaydanlığın yalanan kişi ancak belirli bir mesafe içindeyse para verdiğini öğrenmişlerdi. “Demek bozuk buzdolabı için beni suçluyorsun, ya arabadan ne haber? Tuzbuz olan camlar için ben de seni suçlayabilirim.” Kadının cildi soluk, mavimsiydi. Gözleri beyaz değil kırmızı, yeşildi. Uykusuzluk birazcık para getirmişti ama bütün gece uyanık kalmasının sebebi bu değildi. Canı yanıyordu, başı ağrıyor ama doktora gitmeyi reddediyordu. Bir hastane faturası daha öderlerse asla başaramayacaklarını söylüyordu. Tamirci gelince garantinin bu zararını karşılamayacağını söyledi. Alice adama patladı. Adam kısa boylu, kel ve şişko-ydu. Parmaklarında altın, gümüş yüzükler vardı. Üzerine ‘Randy’ diye ismi yazan mavi bir iş tulumu giymişti. “Hanımefendi kuralları ben koymuyorum” dedi. Çenesindeki devamlı kanayan yaraya bastırarak John, sopayla tamirciye vuran karısının üzerine yürüdü. Adam yaşlı, kilosundan ötürü yavaş ve sağ ayağı sekiyordu. John “Alice” diye bağırdı. Ellerine yüzünü korumaya çalışan adamın üzerinden karsını çekip aldı. Sopa adamın parmağındaki yüzüklere vururken, çaydanlıktaki tıngırlarla aynı anda ses çıkartıyordu. John kadının vücudunun yukarısını tutarken, Alice ayağıyla yerde büzülmüş adama tekme attı, kadının ayağı adamın



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

burnuna geldi ve anında burnu kırıldı, yüzü gözü ve yerler kan içinde kaldı. Adam eliyle yüzünü kapatırken "Sen delisin!" "Karnı manyak bir kaltak diye bağırdı. John sakın sakın "deli değil" dedi. John çaydanlığın yanına gitti ve içinden yeni oluşmuş bir yüz dolar alıp, tamirciye verdi. John "bu yeter mi?" diye sordu. Adam güldü. "Sizi dava edeceğim, burnum kırıldı!" John yan gözle karısına baktı. Mutfak ışığında mavimsi cildi yanıyordu. Uzakta bir yerde telefon çaldı ama kimse duymadı. Tamirci dahil herkesin duyduğu tek ses Alice'in tamircinin karnına sapladığı bıçağın delici sesiydi. Adam çıkartmak için iki eliyle bıçağı sapına uzandı ama Alice bıçağı daha derine sapladı ve filmlerde gördüğü gibi döndürdü. John "Ne yaptın kahrolası?" diye bağırdı. Derhal karısını bu işten nasıl kurtaracağını ve cesedi ne yapacağını düşünmeye başladı. Şişman adamın vücudu iki harekette yere düştü, omurgası dik durmaya çalışırken, uylukları ve bilekleri cansızdı. Adamın kalbi durmadan Alice bir kez daha vurdu. John yine "Ne yaptın kahrolası?" diye bağırdı. Kadın tamircinin yanına gitti, adamın hala acı hissedeceğini umarak birkaç kez daha bıçağı sapladı. Sonra kalktı. John dehşet içinde köşede duruyordu ve çaydanlığa doğru yürüdü. Kadın kapağı açtı. Yüzüne kanlı bir gülümseme geldi. Kadın "Şunlara bak" dedi. Bakması için çaydanlığı kaldırıp tuttu ama adam bakmıyordu. Çaydanlık ağzına kadar yüzlerce dolarla doluydu. John "Bir adam öldürdün!" diye bağırdı. Panikle mutfak penceresinden baktı. Görünürde kimse yoktu. "Cesedi arabasına götürmeliyiz, bak bakalım anahtarları nerede?" John kanları silmek için banyodan havlu getirdi. Döndüğünde kadın hala elinde bıçakla adamın yanındaydı. Kadın "öldükten sonra işe yaramıyor" dedi. Adam "Bana yardım edebilir misin?" dedi. Bir sürü temizleyici deterjan getirmişti. "Millet adamın kaybolduğunu anlamadan önce bir şeyler yapmalıyız" Alice dinlemiyor şimdi içi boşalmış çaydanlığa bakıyordu. "Krallar gibi yaşayabiliriz" diye fısıldadı. "Etrafta bize güvenen en az yirmi komşumuz var. Caddenin karşısında Don'un dolabında bir tüfek var ve dolu tutuyor" Dört temmuz bayramında ikisine de göstermişti. Benjamin Franklin' in değişmeyen yüzleriyle dolu dolarları avuçlayarak "burada onbin doların üzerinde para var, krallar gibi yaşayabiliriz" diye tekrarladı.

(kaynak: <http://almetnesin.com>)



ŞEVKET YALAZ - Turkey



JORDAN POP-ILIEV - Macedonia

EVZEN DAVID - Czech Republic



ENRIQUE PILOZO - USA

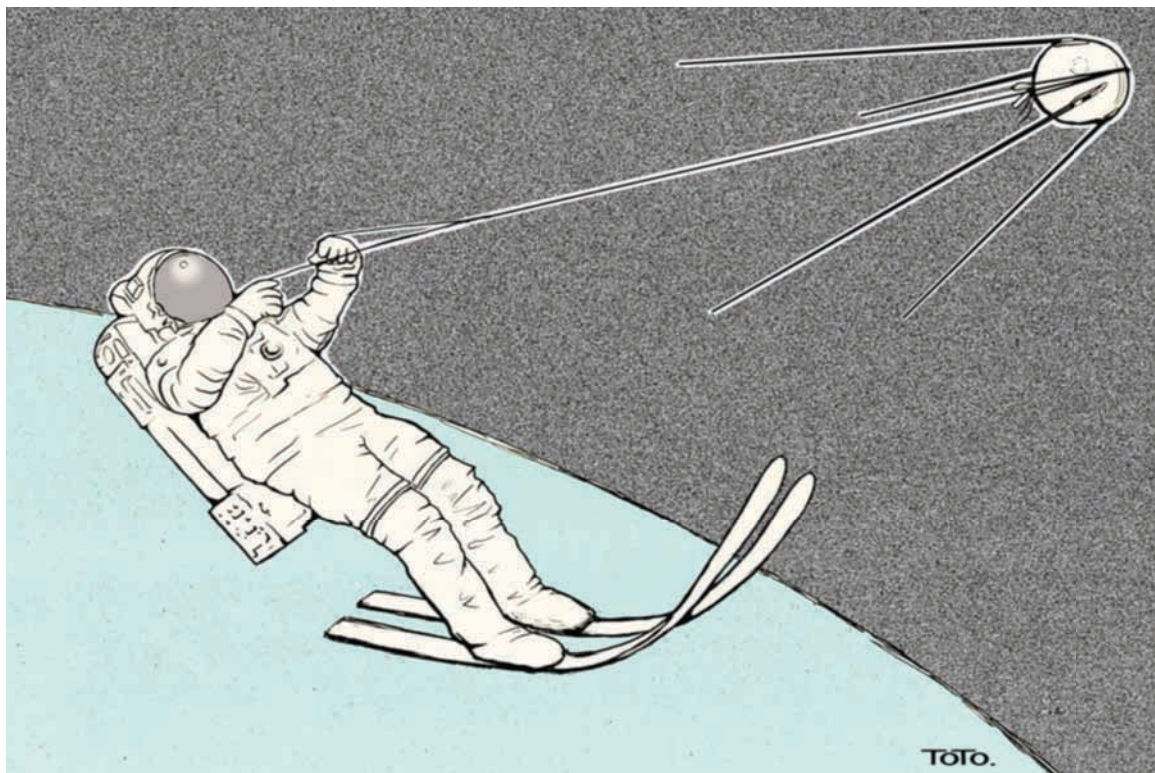
DARKO DRLJEVIC - Montenegro



DIZO



ARSEN
GEVORGYAN -
Armenia

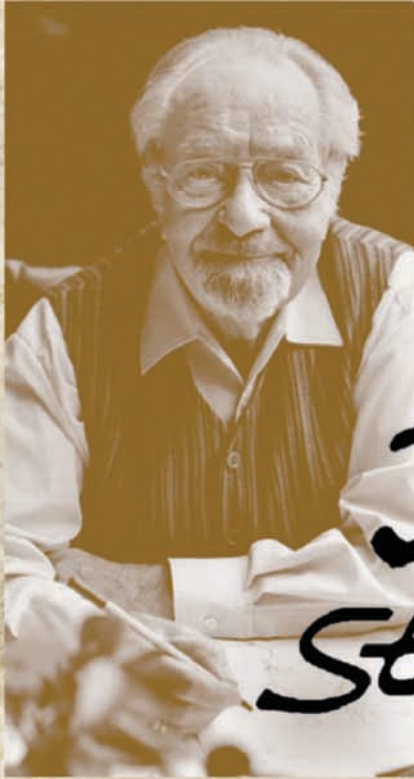


EL TOTO - Argentina

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



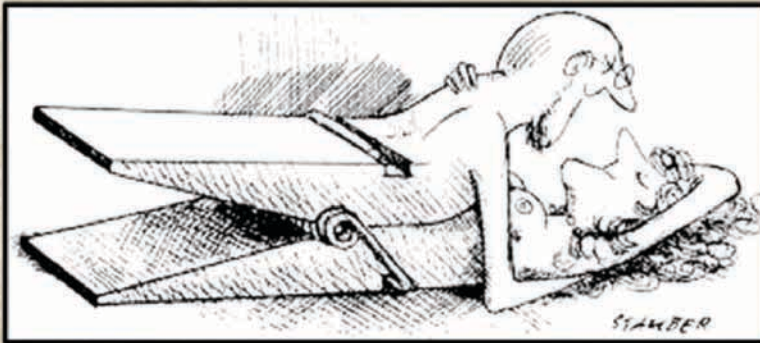
İsviçreli dünyaca ünlü sanatçı Jules Stauber, 1920'de Montreux'da doğdu. İlk karikatürleri 1948'de "Nürnberger Nachrichten" gazetesinde yayımlandı. İsviçre'nin ünlü mizah dergisi "Nebelspalter"de de çizen Stauber, felsefe, toplumsal ve iş ilişkileri gibi konular üzerine çizdi. Bosc, Chaval, Flora ve Sempé gibi çağdaşlarıyla birlikte karikatürün önemli bir ismi olarak hafızalarda yer alan sanatçı zarif tekniği ile yalın çizgiler ortaya koydu. Onun karikatürlerinde şişsel bir doku olduğu da söylenmektedir. 2008'de Nürnberg'de vefat eden karikatürcünün eserleri Basel'deki karikatür müzesinde sergilenmektedir.

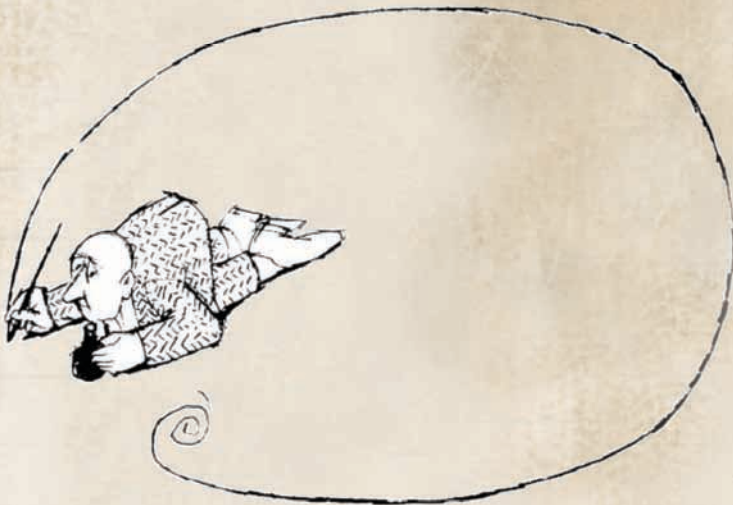
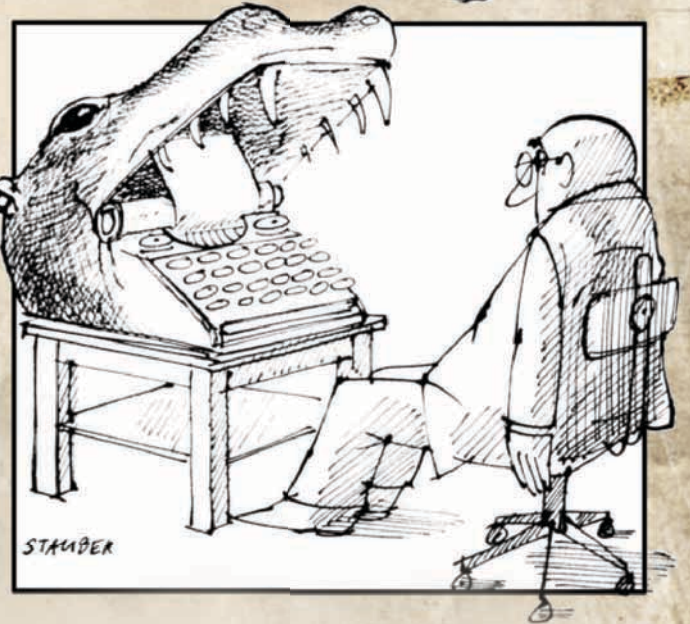
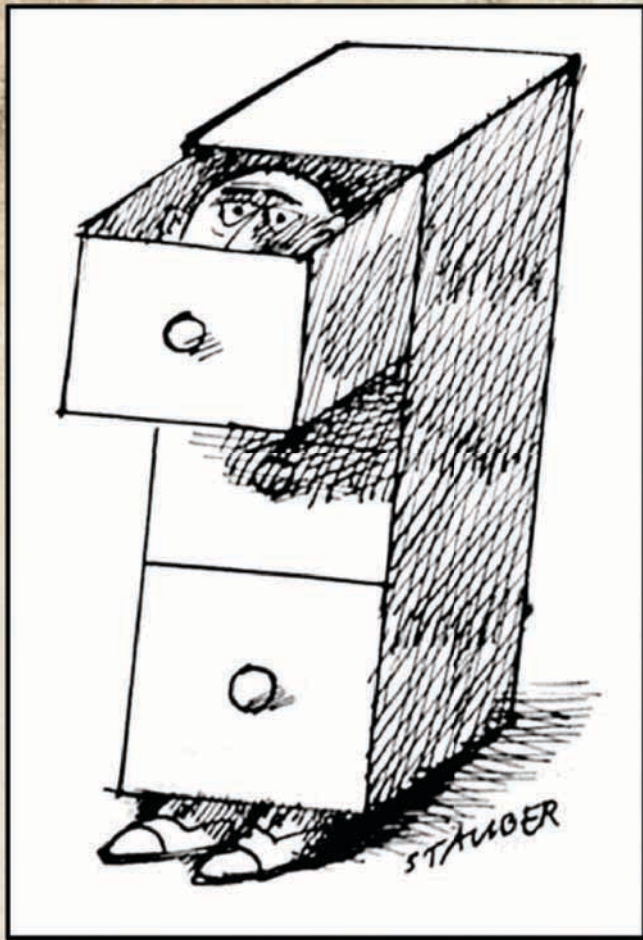
JULES STAUBER

1920 born in Clarens near Montreux/Suisse
1939 decorator for Karstadt (department store) in Berlin
1947 beginning of the friendship with Toni Burghart in Nuremberg
1948 first cartoon drawings for the newspapers "Nürnberger Nachrichten"
1951 beginning of the activity as an illustrator for books
2008 Jules Stauber died in Schwaig near Nuremberg

exhibitions (selection)
1973 Darüber lachen die Schweizer, Wilhelm-Busch-Museum, Hannover
1974 Albrecht-Dürer-Haus, Nuremberg
1981 Cartoon-Caricature-Contor, Munich
2005 Jules Stauber: en gros & en détail, Kunstmuseum Erlangen / Loewenichsches Palais

awards (selection)
1983 first prize in the competition political caricature
2007 Swiss Cartoon Award





DERSLERDE KARİKATÜR İLE KONUYU BÜTÜNLEŞTİRME AŞAMALARI... Hasan Efe

karikatür
ile eğitimde...

Derslerde konu işlenirken, ister istemez anlatımın bölündüğü görülebilir. Konunun tekrarı gerekebileceği gibi dikkatin belirli aşamalarda toplanması da söz konusu olabilir. Bu durumda karikatürün işlevi yadsınamayacak derecede öne çıkar.

Karikatür ile konunun bütünleştirilmesi için üç aşama söz konusu olabilir.

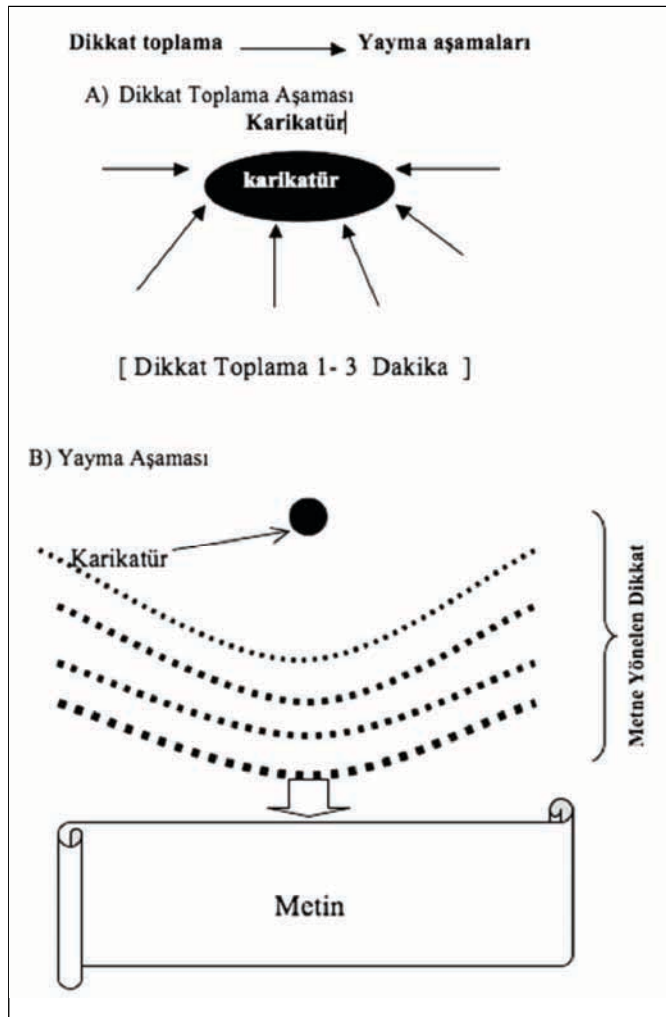
1. Karikatür ile ilk odağın başlaması,
 2. Ara aşamada karikatürün kullanımı,
 3. Son aşamada konunun odaklanması.
- Bu aşamaları ayrıntılı olarak açıklayalım.

1. Karikatür İle İlk Odağın Başlaması

Bu, genel bir motivasyon başlangıcıdır. Bütün derslerde kullanılacak karikatür, görsel bir metin olarak konuyla ilişkilendirildiğinde öğrencileri motive ederek konuya çeker.

Derslerde ilk aşama olan bu başlangıç, dikkat toplama ya da yayma aşaması olarak da adlandırılabilir.

Bunu şöyle şekillendirebiliriz.



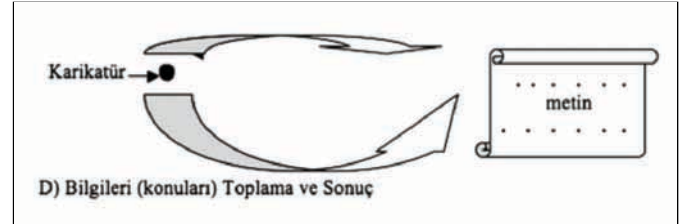
Kesik çizgiler yayılma aşamalarıdır. Dikkat karikatürden metne kayar.
[Yayma Aşaması (Bilginin ya da Sunumun) 4- 6 Dakika]

Bu aşamada karikatürden kopup → metne yayılma başlar.

Yayma aşamasında bilgi ya da sunum alıcıya (öğrenci) 4 ile 6 dakika arasında verilir. Bu aşamanın en etkili olduğu süredir. Bu durum konu ve veriyeye göre değişir. Örneğin yoğun bilgilerde bu süre 10-15 dakika arası da olabilir.

C) Karikatürden Kopuş ve Metne Yöneliş

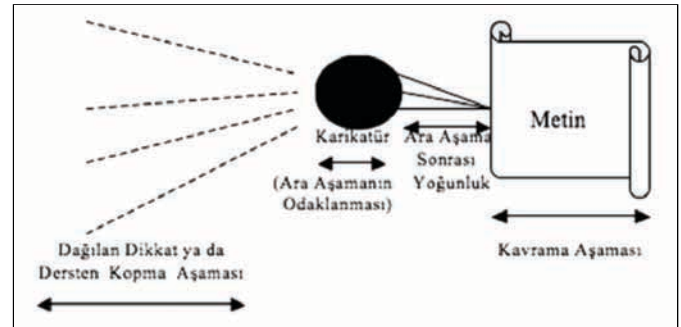
Konunun metinle bütünleştirildiği bölümdür. Karikatürün işlevi azalır.



Bu bölümde anlatılan konu toplanır ve verilerin sonucu tamamlanır. Karikatürün işlevi biter.

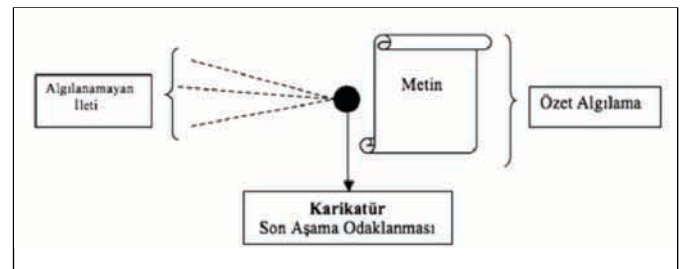
2. Ara Aşamada Karikatürün Kullanımı

Derse başlayan öğretmen 10-15 dakika sonra öğrenci dikkatini toplamak için ders ortasında karikatür ile konuya canlılık getirir. Bunun yararı, başlangıçta konuya giremeyen öğrencinin dikkatini öğretmen ara aşamada yakalar. Derse çekilen öğrenci kalan bölümü algılar, önceki eksik bölüm de kısaca toplanarak verilir. Böylece öğrenci konudan koparılmadan derse çekilir.



3. Son Aşamada Konunun Odaklanması

Dersin başlamasından sonuna doğru ele alınan konuda, kendini toparlayamayan ya da dikkati dağılan öğrenci, kaçırıldığı konu bütünlüğünü özet olarak son aşama odaklanmasıyla yakalayabilir. Böylece öğrenci sınıftan boş veya dersi tamamen kaçırmış olarak çıkmaz. Konunun ayrıntılarını bilmese bile ele alınan anlatımın ana hatlarını kavrayabilir.



Sonuç

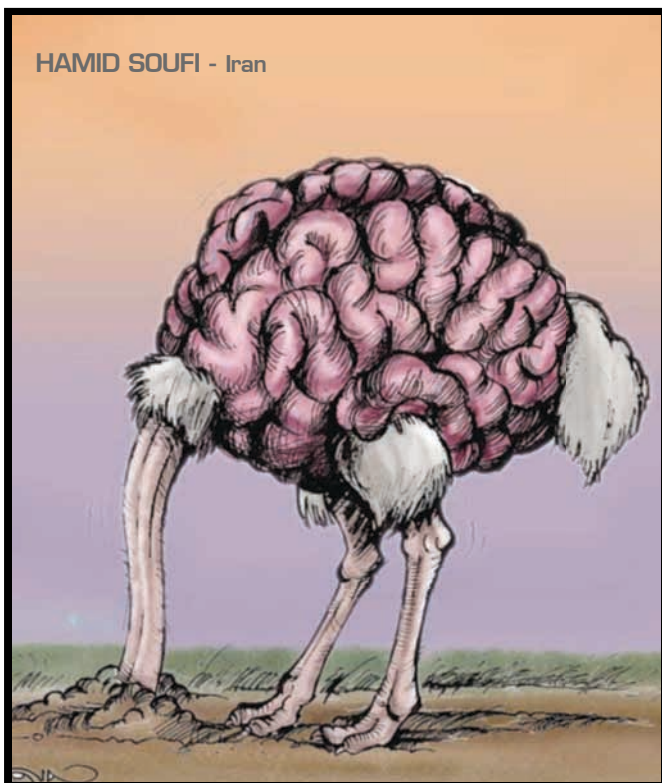
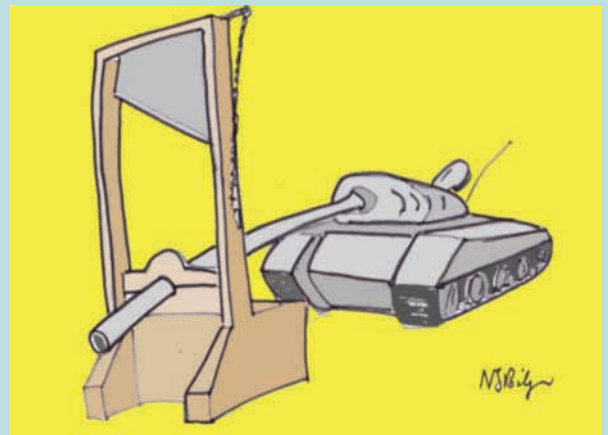
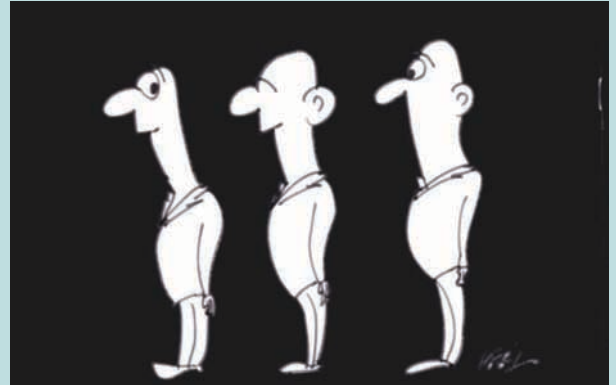
Karikatürü anlamsal olarak okuyabilen bir öğretmen, elindeki konu ile ilgili bir karikatürü bu üç aşamada kullanabilir. Karikatürün anlamsal boyutu ve karikatürü konuyla ilişkilendirme süreci öğretmenin yetisiyle ilgilidir.

(Bilim ve Akıl Aydınlanığında Eğitim Dergisi MEB, Yıl: 9, Sayı: 97, Mart 2008 Ankara)



ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge

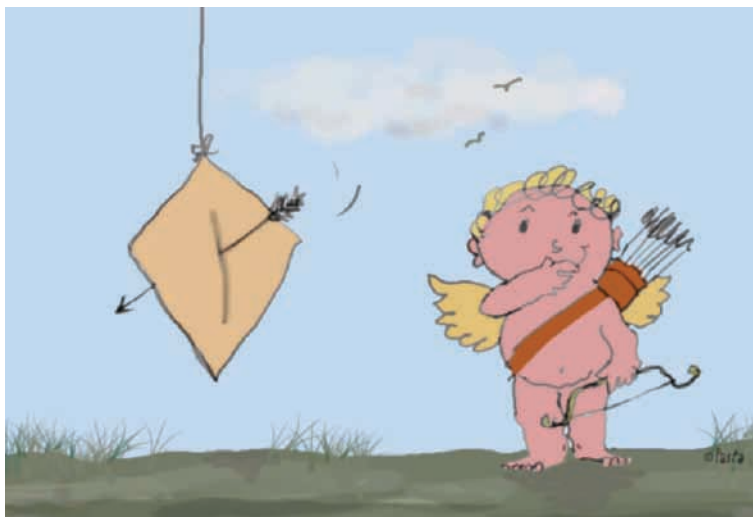




MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



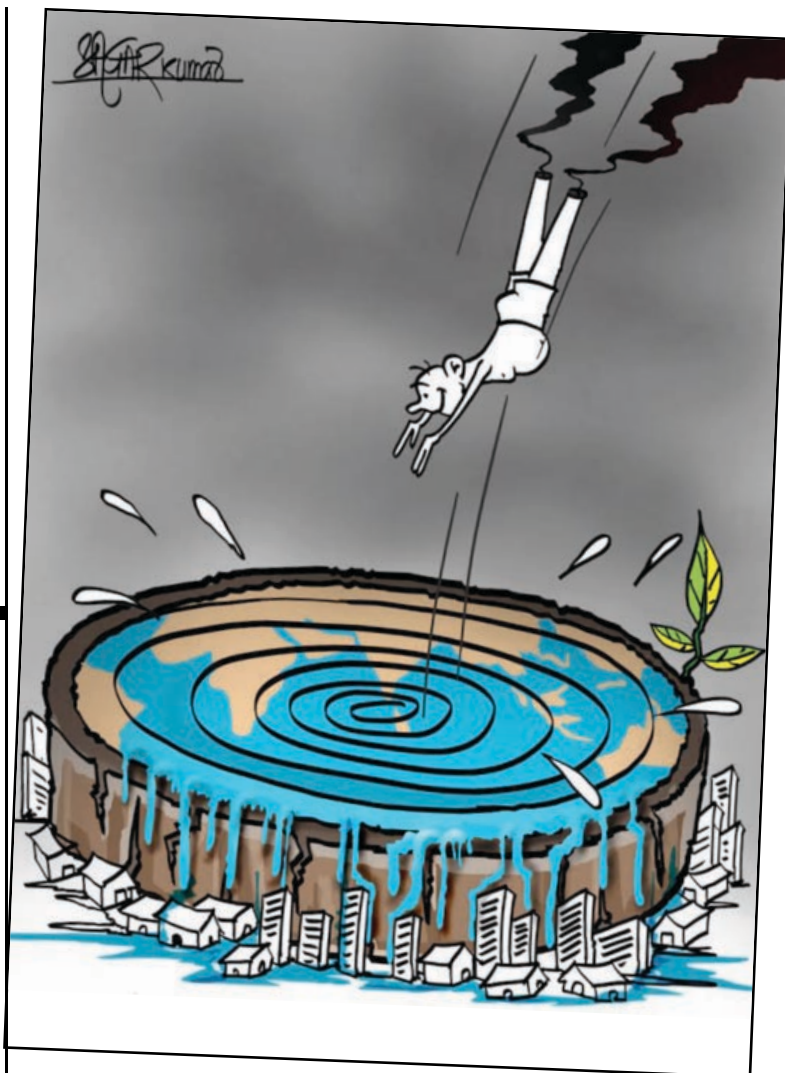
IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



PAVEL STARY - Czech Republic



BV PANDURANGA RAO - India



SAGAR KUMAR - India



YALDA HESHEMINEZHAD - Iran



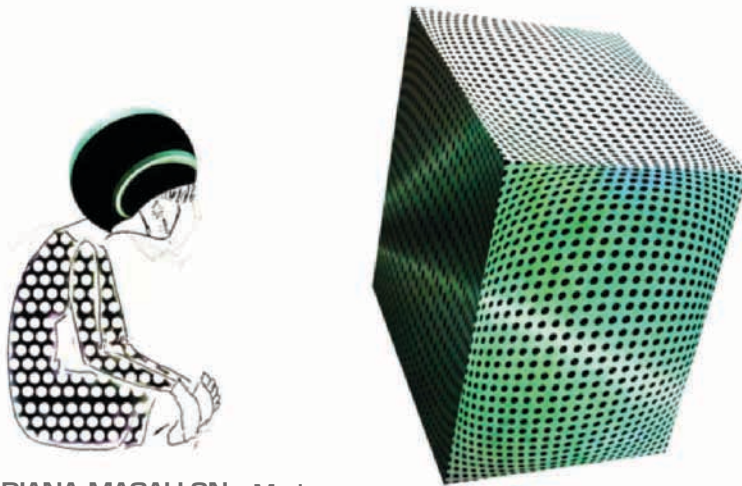
ANTONIO GARCİ NIETO - Mexico



ANDREA BERSANI - Italy



RAUL DE LA NUEZ - USA



DIANA MAGALLON - Mexico



KEZİBAN ÖZKOL - Turkey



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



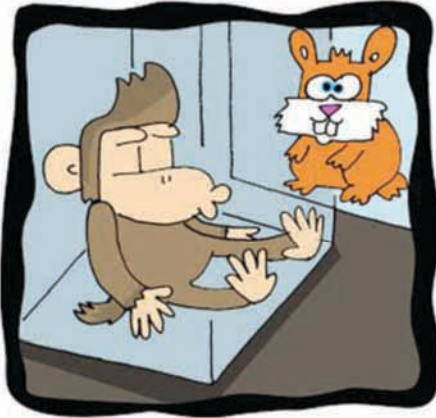
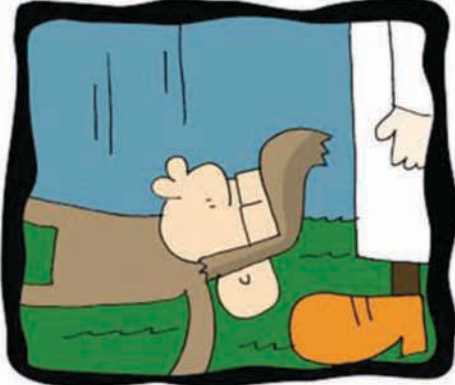
SEÇKİN TEMUR - Turkey



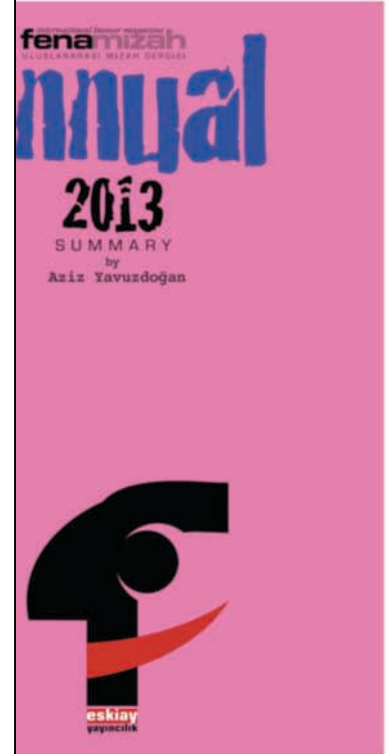
EDUARDO J. CALDARI - Brasil



NURİ BİLGİN - Turkey



FENAMİZAH YILLIKLARI



WESAM KHALIL - Egypt



web sitemizden
pdf dosyalarını
indirebilirsiniz.

www.fenamizah.com

Askerde telefon saklamak için en uygun yer

başkasını bilmem, ben kışma sokuyordum.

~ aegeus

genelde konuşurken yakalanacağınız için götünüze de soksanız fark etmez. askerde sakladığınız şeyi yakalanmıyorsa komutanın canı yakalamak istemiyordur, bakmaya üşeniyordur.

koskoca 0403 boyunda otobüs içinde bile saklanan yerden bulmuşluğum var, başçavuşun yemek kazanındaki yemeğin içinden çıkardığına şahit oldum.

~ divit

medeniysizlik göstergesi küçük detaylar

fikirtepe'ye lüks aracınla girmek... bir görgüsüzlük alametidir

~ yerleyeksan

suratsız olmaları kanıksanmış meslek mensupları

doktor diyip genellememek gerek. bilhassa ürologun suratsız olması normaldir. şu 2 şekilde normalleştirilir; evvela, her gün elalemin penisiyle muhatap olmak, pek de öyle mutlu olunacak bir olay değil. tamam, sağlık, kazanç vs lakin zannımca kolay değildir. saniyen, hadi ürolog güleriyüzlü... hasta bu gülümsemeyi yanlış anlayacak kapasitede olabilir. misal, aletini tutan ürologun kendisine yazdığını düşünebilir. ya da ürologun penisi küçük bulup, istihza mahiyetinde gülümsediğini düşünür. normal yani böyle düşünmesi. o yüzden, ürologların suratsızlığını kanıksayalım ve kanıksatalım.

~ kestane cizen ressam

Günce Y.



CAN & ALİ - USA



ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia

3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI - 2014 SONUÇLARI...

Altın Zeytin Ödülü'nü Izabela Kowalska - Wieczorek (Polonya), Gümüş Zeytin Ödülü'nü Elrayah Abu Baker Ombaddi (Sudan), Bronz Zeytin Ödülü'nü Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan) isimli çizerler kazandı...

By Hüseyin Çakmak

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği (FECO - CYPRUS) tarafından düzenlenen, 60 ülkeden 340 katılımcının 554 eser ile katıldığı, 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması kesin sonuçları belli oldu.

Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Düzenleme Komitesi'nin yaptığı açıklamaya göre "Zeytin ve Kadın", "Zeytin Ağaçlarının Kesilmesine Karşı Karikatürler", "Zeytin Yağı", "Zeytin Dalı", "Zeytin'in Yararları" gibi konuların yer aldığı yarışmada dereceye giren çizerler şöyle:

Birincilik Ödülü: Izabela Kowalska - Wieczorek (Polonya) 1.000 Euro + Altın Zeytin;
İkincilik Ödülü: Elrayah Abu Baker Ombaddi (Sudan) 800 Euro + Gümüş Zeytin;
Üçüncülük Ödülü: Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan) 600 Euro + Bronz Zeytin.

Özel Ödüller: Ba Bilig (Çin), Saman Ahmadi (İran), Luc Vernimmen (Belçika), Nicolae Lengher (Romanya), Sajad Rafeei (İran), Emrah Ankan(Türkiye).

Kurumların ve Örgütlerin Özel Ödülleri:
Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü
Özel Ödülü: Konstantin Kazanchev (Ukrayna),
Girne Belediye Meclisi Özel Ödülü: Makhmud Eshonkulov (Özbekistan), Girne Belediye Müdürlüğü Özel Ödülü: Ilya Katz (İsrail);

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü: Mileta Miloradovic (Sırbistan), Leymosun Vakfı Özel Ödülü: Aidarbek Gazizov (Kazakistan), Uluslararası Yeni Akrep Mizah ve Karikatür Dergisi Özel Ödülü: Andrea Pecchia (İtalya), Zeytinlik Köyü Muhtarlığı Özel Ödülü: Louis Pol (Avustralya).

3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Sergisi, 13. Girne Zeytin Festivali çerçevesinde, 10 Ekim 2014 tarihinde, Girne Belediyesi Önü'nde, saat 17.15'de açıldı. Ödül kazanan çizerlere ödülleri ise, 14 Ekim 2014 tarihinde, Zeytinlik Köyü'nde düzenlenen törende verildi...

Elrayah Abu Baker Ombaddi (Sudan)

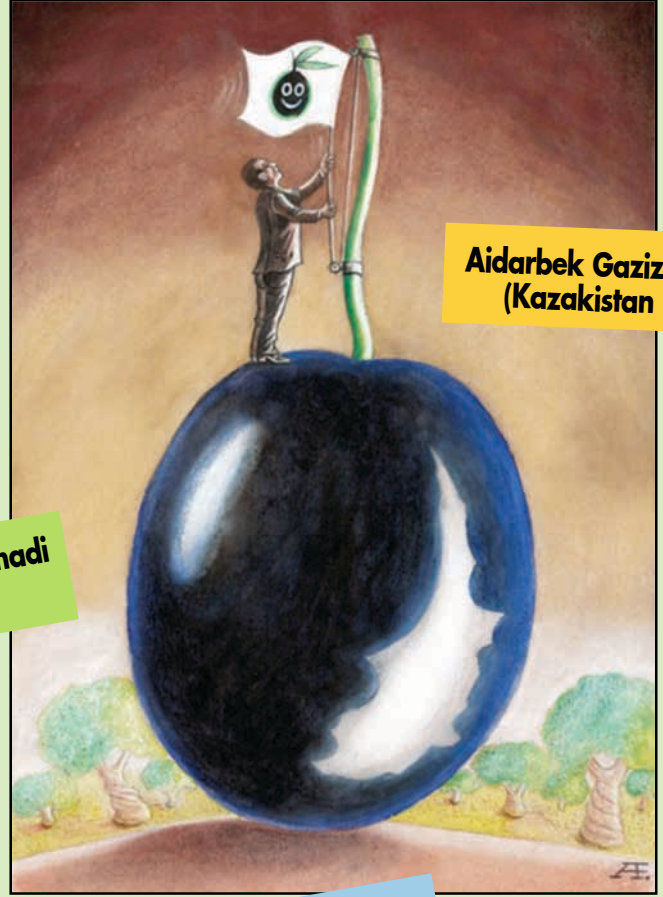
Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan)

Izabela Kowalska - Wieczorek (Polonya)





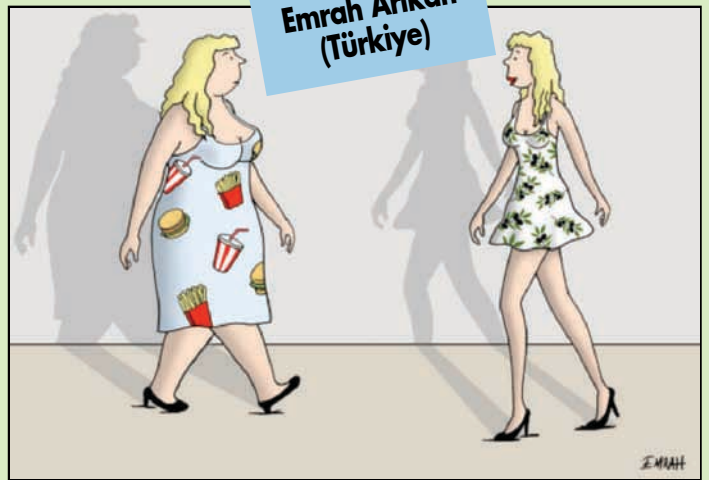
**Saman Ahmadi
(İran)**



**Aidarbek Gazizov
(Kazakistan)**



**Luc Vernimmen
(Belçika)**



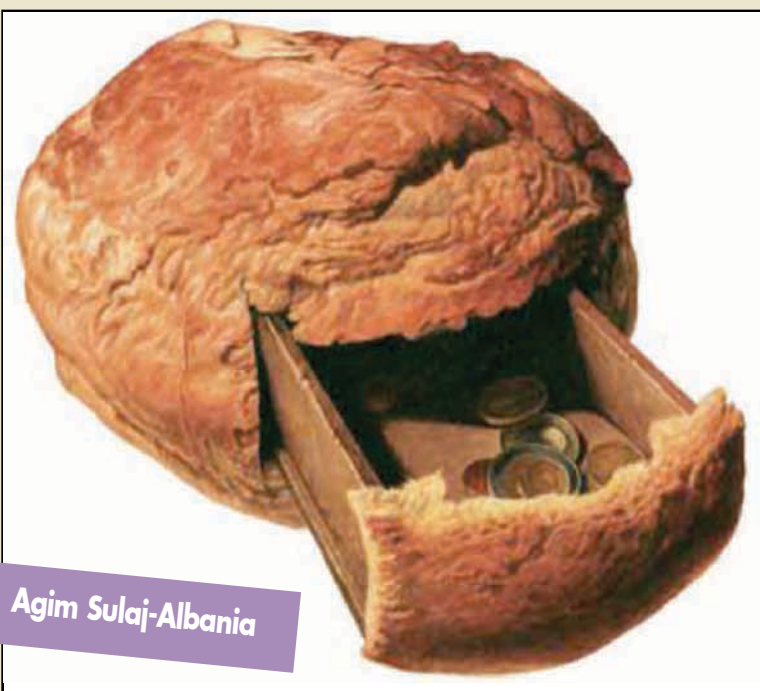
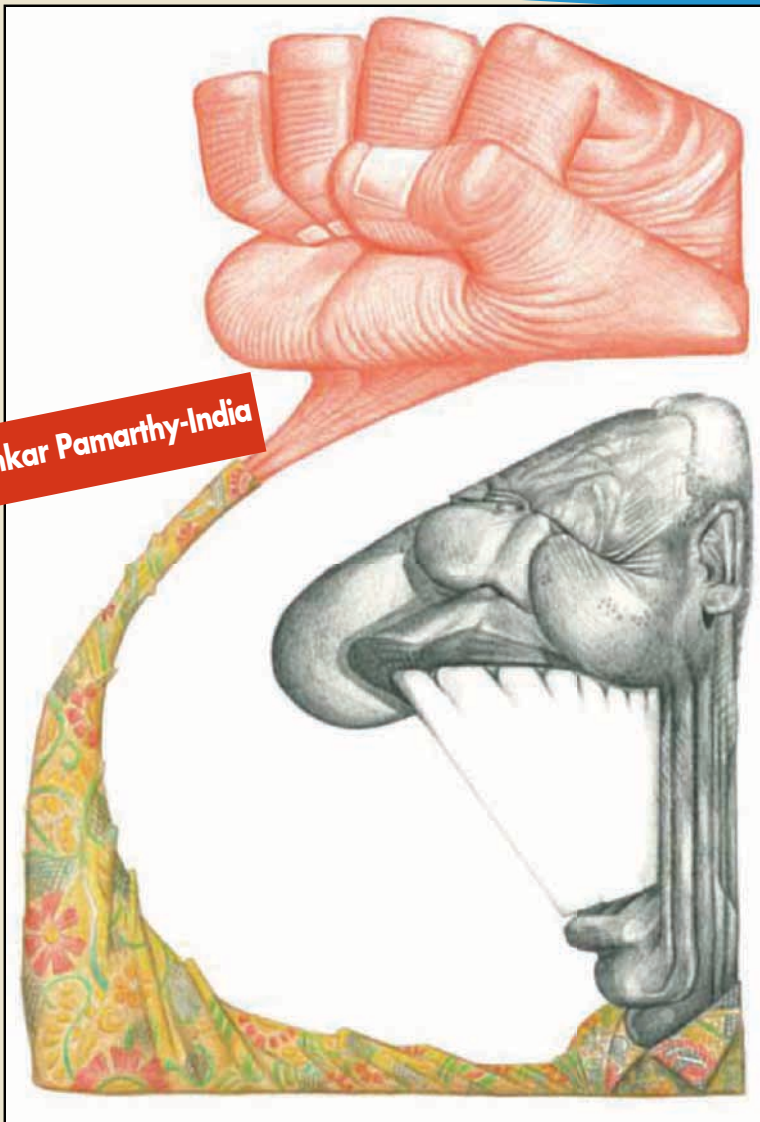
**Emrah Arıkan
(Türkiye)**



**Makhmud Eshonkulov
(Özbekistan)**

WORLD PRESS CARTOON 2014 / WINNERS

Shankar Pamarthy-India



Agim Sulaj-Albania

GRAND PRIX WORLD PRESS CARTOON 2014

«Mandela» | Shankar Pamarthy-India

CARICATURE 1st Prize: «Mandela» Shankar-India / «Sakshi», Hyderabad, India

2nd prize: «Hugo Chavez» Alfredo Sabat-Argentina / «La Nación», Buenos Aires, Argentina

3rd prize: «Barack Obama» Yaser Khanbarai-Iran / «Etefaghyeb», Iran

Honourable mentions:

«Franck Ribéry» Carbajo-Spain / «El Jueves», Barcelona, Catalonia, Spain

«Nelson Mandela» Cau Gomez-Brazil / «A Tarde», Salvador, Brazil

«Patriarch Kirill» Aivar Johanson-Estonia / «Eesti Ekspress», Tallinn, Estonia

«Captain Obama» by Marco Spadari-Italy / «La Vita Cattolica», Cremona, Italy

EDITORIAL CARTOON:

1st prize: «Untitled» Zarko Luetic-Croatia / «Pikac», Prelog, Croatia

2nd prize: «The Scream in the Vatican» Riber Hansson-Sweden / «Sydsvenskan», Malmö, Sweden

3rd prize: «Migration Reform» Angel Boligan-Mexico / «Foreign Affairs Latin America» / Mexico City

Honourable mentions:

«Why China is not a superpower yet» Ninja-Philippines / «Gulf News», Dubai, United Arab Emirates

«North versus South» Kountouris-Greece / «Efimerida ton Syntakton», Athens, Greece

«Big Ears» Joep Bertrams-The Netherlands / «De Groene Amsterdammer», Amsterdam, The Netherlands

«Pistolius» Helio Flores-Mexico / «El Universal», Mexico City

«Europe after Austerity» Tom Janssen-The Netherlands / «Trouw», Amsterdam, The Netherlands

«Boston Marathon» Jarbas Domingos-Brazil / «Diário de Pernambuco», Recife, Brazil

GAG CARTOON:

1st prize: «Coins in the Bread» Agim Sulaj-Albania / «Romagna Corriere», Rimini, Italy

2nd prize: «Poker» Leslie Ricciardi-Uruguay / «Búsqueda», Montevideo, Uruguay

3rd prize: «Picasso, Dalí, and the Egg» David Vela-Spain / «Los Dilettantes», Zaragoza, Spain

Honourable mentions:

«Brain» Dikan-Serbia / «Politika», Belgrade, Serbia

«Adam and Eve in Salafist Paradise» Brito-France / «Feco News», Hillegom, The Netherlands

«Flood» Valery Tarasenko-Russia / «Fontan», Odessa, Ukraine

«Ferris Wheel» Kountouris-Greece / «Shedia», Athens, Greece

«The Intruder» Angel Boligan-Mexico / «El Universal», Mexico City

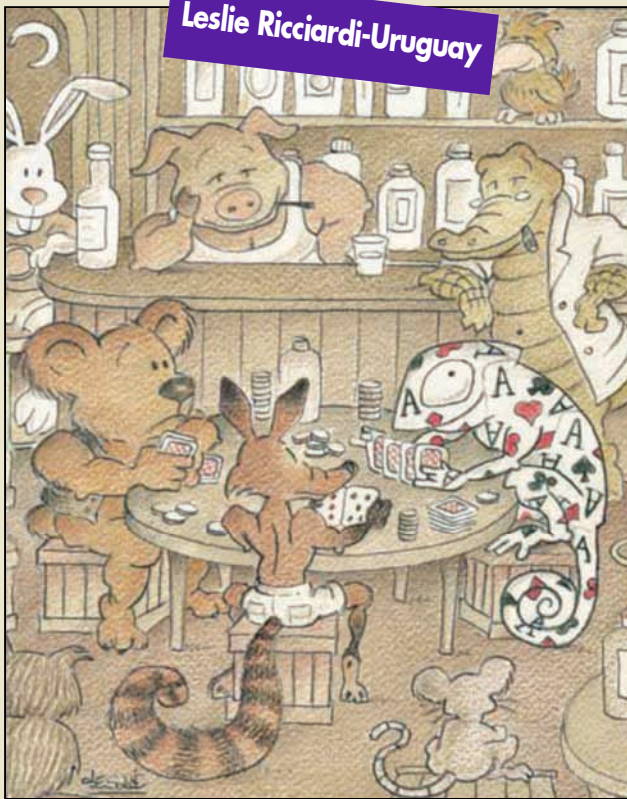
Zarko Luetic-Croatia



Riber Hansson-Sweden



Leslie Ricciardi-Uruguay



David Vela-Spain



Dikan-Serbia



Kountouris-Greece



CARTOON contests

20. Euro-Kartoenale Kruishoutem 2015 Soil pollution and sanitation

- Theme: Soil pollution and sanitation

The international jury consisting of cartoon professionals will meet in Kruishoutem on the 27th of January 2015

The inauguration and awards ceremony will take place on the 28th of March 2015

The exhibition will run from the 29th of March till 20th June 2015

RULES

1. Theme: "Soil pollution and sanitation"

2. The number of entries is limited to 5. Any kind of graphical technique will be accepted, including 3-D works. Digital artwork is preferably printed by the artist, in order to present a sufficient high quality work to the jury. They may not have been exhibited or published before.

3. The works have to be sent to the following

address:
EURO-KARTOENALE
WAREGEMSESTEEN-
WEG 113
B- 9770 KRUISSHOUTEM
- BELGIUM
contest2015@ecc-
kruishoutem.be
Our website will inform you if your works have arrived. The list of participants will be updated every day.

4. The drawings shall have the following dimensions: 210 x 297 mm (A4) - (8.268 x 11.693 inches). The drawing must bear, on the reverse side, the surname and forename of the participant, for 3-D entries at the bottom of the work. The drawings shall not bear subtitles.

5. By participating, the artists authorize the organizers to publish the

submitted works in the catalogue and for the promotion of the exhibition.

6. The following prizes are awarded:
1st prize: € 1.600,00 + trophy
2nd prize: € 1.400,00 + trophy
3rd prize: € 1.200,00 + trophy
Prize of the ECC:
Personal exhibition in the ECC
Prize of the EU: € 750,00
Best Belgian Cartoon: € 750,00
On the occasion of the prize-giving, the winners are invited for a stay of 3 days.

7. On request the participants get a free catalogue. However, the postage costs are for their own account (for partici-

pants who do not reside in Belgium using 6 coupons international reply). These coupons are available in your local post office). They can also collect the catalogue at the European Cartoon Center.

8. By participating the artist lends the submitted works to the organizers for itinerant exhibitions. Consequently, the selected works will remain at the disposal of the organizers until December 2015! The awarded works will become property of the organization.

9. The entries will only be sent back by the organizers on written request. 3-D works can be collected at the ECC in the course of 2016. They can be sent back on written request, the postage costs being in this case on the account of the artist. The organization can in no way be held responsible for eventually damaged or lost works.

10. If after announcement of the prizes, it appears that plagiarism has been committed, the jury can after deliberation withdraw the prize.

11. The international jury

consisting of cartoon professionals will meet in Kruishoutem on the 27th of January 2015.

12. The inauguration and awards ceremony will take place on the 28th of March 2015.

The exhibition will run from 29th March till 20th June 2015.

13. DEADLINE : 20th of January 2015 !!!!
web: http://www.ecc-kruishoutem.be/wedstrijd_2015_ENG.html

International Tourism Cartoon Competition Eskisehir-2014

- The theme of the competition in 2014 is all-inclusive holiday.

Every topic interested in all-inclusive holiday can be selected in cartoon drawings.

An all-inclusive holiday is a tour that is arranged by a travel agent; where transportation, food and lodging are all provided at a price which is inclusive for all the charges and services offered. An all-inclusive holiday includes a minimum of three meals daily, soft drinks, most alcoholic drinks, gratuities, and

54th International cartoon contest Knokke- Heist 2015, Belgium

Deadline 31.12.2014
www.cartoonfestival.be

6th International Cartoon Competition Berlin 2015

The KURTUKUNST Gallery and LIMES Image Agency invite cartoonists from all over the world to participate in the 6th International Cartoon Competition Berlin 2015 with the theme 'SPYING'.

- The contest is open to all cartoonists
- The Theme of the Contest 2015 is: SPYING
- The Beginning: 4th January 2015
- The Deadline: 15th March 2015
- Number of Cartoons: maximum of 3 works
- Cartoons Have to be Sent to us Only in Digital Format: minimum: 500 KB / maximum: 25 MB
- File Format: JPG, color mode: RGB

Deadline: 15 March 2015

<http://www.limes-net.com/contest>



Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2014

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD 2014

Deadline: 15
November 2014

<http://lurieunaward.com/home.htm>

possibly other services included in the price. The following items are included in most of all-inclusive holiday prices.



- Airfare
- Airport transfers
- Accommodations
- Meals(breakfast,buffer and dining room)
- Nightly entertainment,pools
- Beverages,including soft drinks,bottled water and alcohol
- Spa services

Deadline:31 December 2014

The cartoons can be mailed to the below address:
Nazmi KOZAK
Anadolu University,
Faculty of Tourism
Yunus Emre Campus,
26470 Eskisehir/TURKEY

Golden Helmet Announces XXIII Contest Titled

CATEGORIES:
1. CARTOON
2. WRITTEN FORM

Deadline:
January 25, 2015

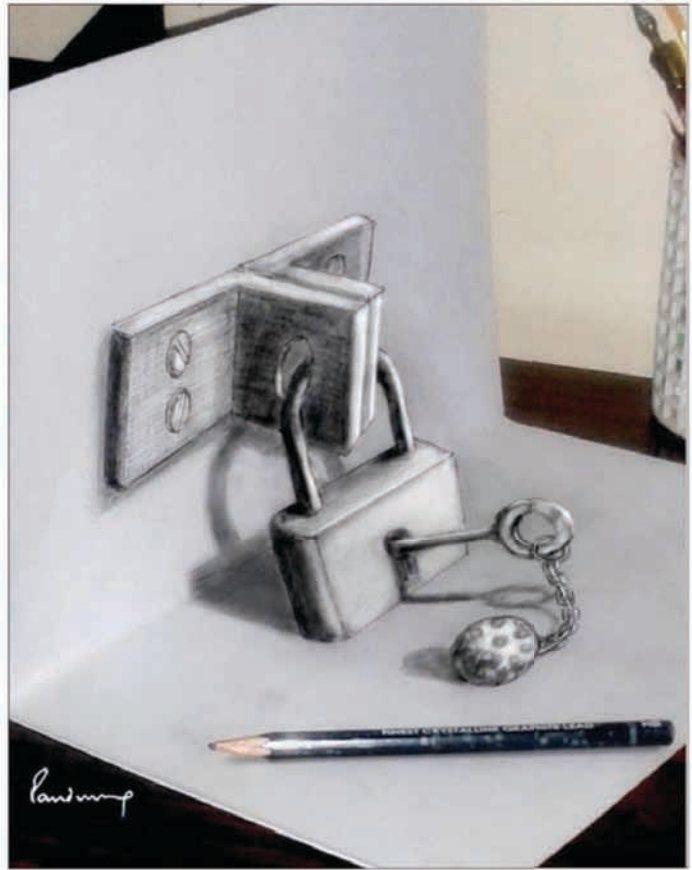
<http://www.kck.org.rs/novosti/zlatnakaci-ga/425-zl-n-cig-2015-golden-helmer-2015-konkurs>

The 8th International Cartoon Contest Urziceni The 19th National Festival Of Humor



Deadline:
November 10, 2014

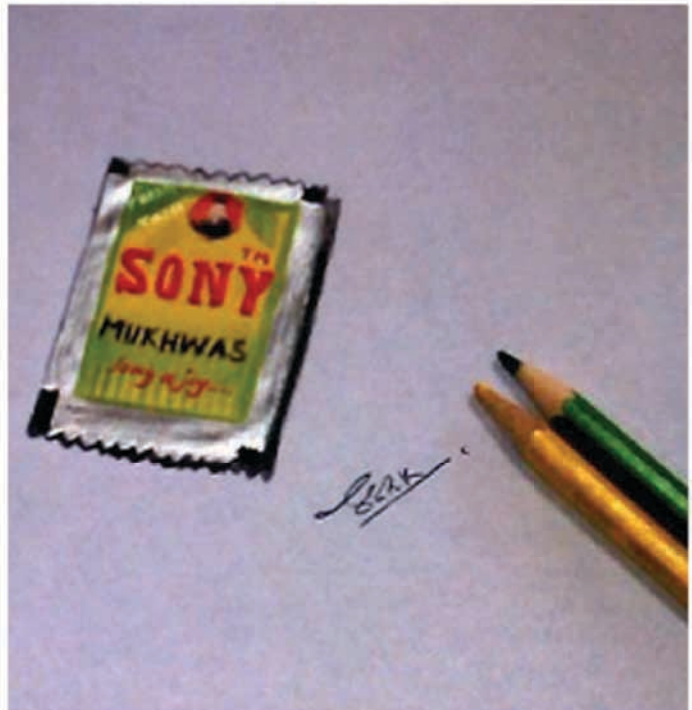
http://www.ecc-kruishoutem.be/wedstrijden_ENG.html

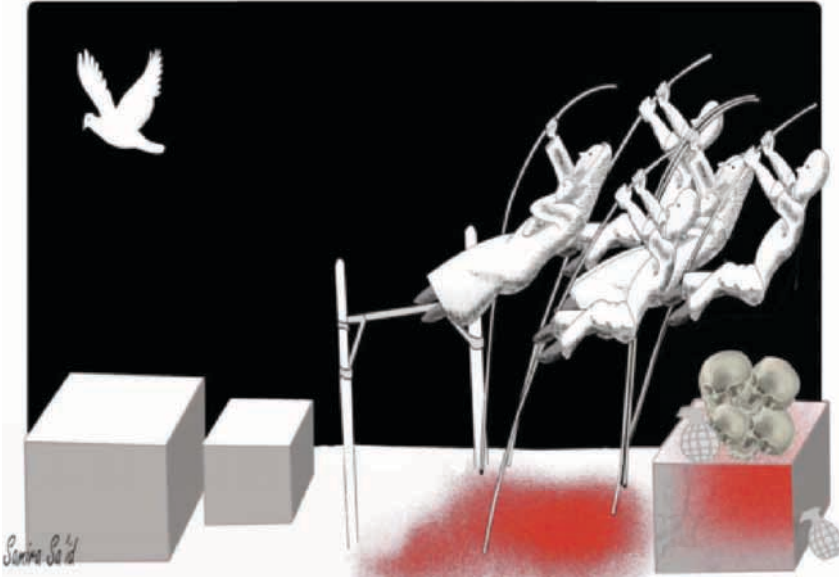


B.V. PANDURANGA
RAO - India

3D
cartoons

SSRK - India

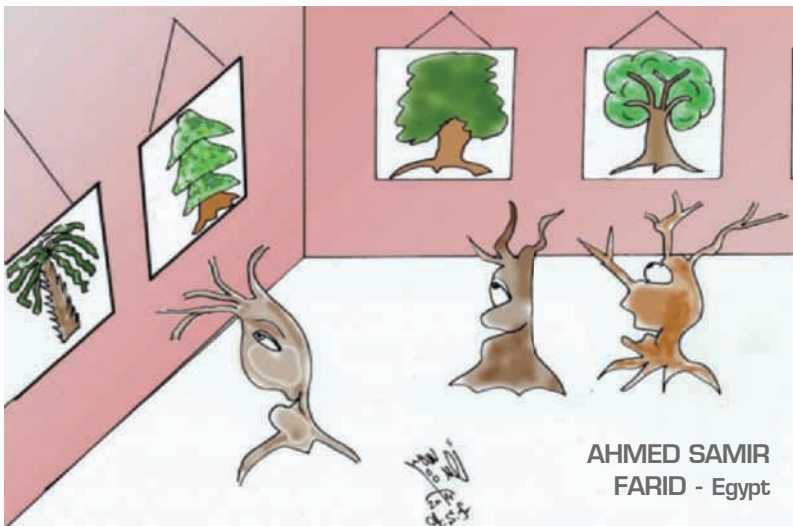




SAMIRA SAID BADAWEY - Egypt



TVG MENON - India



AHMED SAMIR
FARID - Egypt

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin
olarak karikatürün
anlam yapısı,
yazınsal türler ve
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er
yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler



İBRAHİM
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT
DERNEĞİ
Patikalar Dergisi
Yayınları

WEB SİTELER

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Syria Cartoon

• www.syriacartoon.com

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>

no: 54

MAXMINUS

Magazinovieta i cizicima svijeta
dijeli prijevode i nacrtava za satiru, humor, karikaturu i strip

Grand Prix 2014 MaxMinus

Historical cartoon "Sarajevo 1914-2014... 100 godina pokla II..."

World Wide Magazine from Bosnia-Herzegovina

www.maxminus.com

DERGİLER

MAD Magazine

• www.madmagazine.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>



Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>



Yeni Akrep
e-magazine from Northern Cyprus

www.yeniakrep.org

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



Ceská unie karikaturistu

www.ceska-karikatura.cz



WittyWorld
International Cartoon Center
www.joeszabo.us/wittyworld



www.fenamizah.com

BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

<http://bostoonsmag.com>

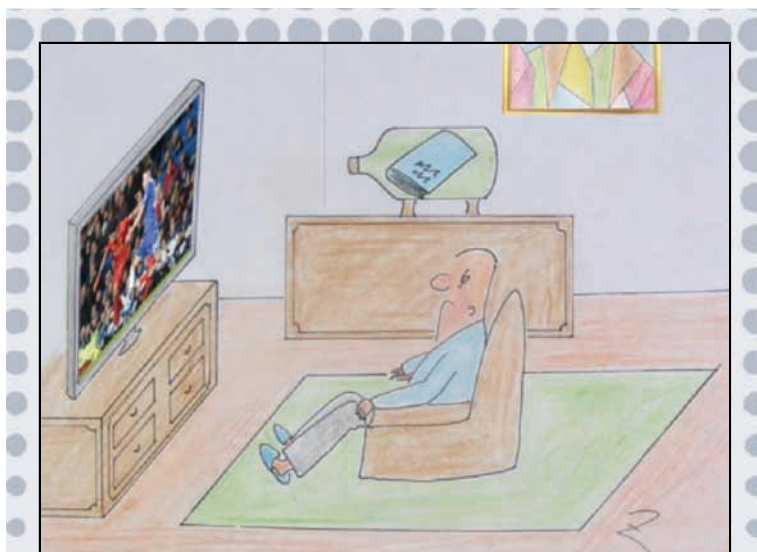
FAN OF FUNNY



JIA RUI JUN - China



MONA SHIRVANI - Iran



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



ISMAIL KERA - Czech Republic

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the fenamizah e-magazine's. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.fenamizah.com

for special collection



DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs Türk Basını'na giden basın mensuplarından biriyim. 1989-1994 yılları arasında hem gazete, hem de dizi olarak Kıbrıs Türk Basınına muhabirlik yaptım. Aziz Nesri'nin Adı'na çalıştığım 30 yıllık gazete olan KIBRIS'te ve bir parti gazetesinde OYUN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür olan Türk karikatüristleri arasında Ergin Aytekin ve Kemal Bektaşlı da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



Yeni yıla girerken...
Kıbrıs Türk Basını'nda...
Kıbrıs Türk Basını'nda...

OYUN Gazetesi

Yeni yıla girerken...
Kıbrıs Türk Basını'nda...
Kıbrıs Türk Basını'nda...



56 fenamizah





TOSO BORKOVIC - Serbia